

中国美术学院2023年硕士研究生招生方向及人才培养介绍

| 学科(领域) | 学位类型 | 招生方向代码 | 招生研究方向名称 | 导师组 | 培养单位名称 | 培养主导师 | 培养单位自设研究方向 | 培养单位自设方向说明 |
|---------------|--------------|--------|----------------|---|--------------------|--------|-------------------|---|
| 130400 美术学 | 全日制 学术型 | 01 | 中国画学研究 | 尉晓榕,徐默,盛天晔,王一飞,林皖,张国民,郑力,罗颖,闵学林,刘海勇,卢勇,叶芑 | 中国画与 书法艺术 学院 | 尉晓榕 | 工意笔人物研究 | 梳理中国工意笔人物画优秀传统文化和审美内蕴,传承出新,进一步挖掘中国工意笔人物画的精神内旨和笔墨精髓,立足传统,融贯中西,为中国人物画的理论研究和创作实践培养优秀人才。 |
| | | | | | | 郑力 | 园林山水画与创作研究 | 园林画是以园林的特有景象为描绘对象,融汇贯通中国画的人物画、山水画、花鸟画各科以及意笔画、工笔画、重彩等各种画法,发掘并表现中国园林的深厚人文内涵的中国画。 |
| | | | | | | 卢勇 | 兼工带写花鸟画创作实践与理论研究 | 着重兼工带写花鸟画的发展变化与历史沿革。研究涉及没骨花鸟画的发展脉络。深入探究宋、元、明、清及近现代没骨花鸟画和兼工带写花鸟画的发展流变,同时,对文人画的发展也进行深入研究,包括元、明、清、近现代绘画史料的搜集、整理与阐释。研究内容涉及名家名作,理论探微,技艺分析等。 |
| | | | | | | 盛天晔 | 写意人物画研究 | 深入挖掘和梳理中国写意人物画优秀传统文化和内在价值,把握和传承浙派写意人物画的精神内旨和笔墨精髓,立足传统,扎根生活,放眼中西,接启未来,为中国人物画的理论研究和创作实践培养优秀人才。 |
| | | | | | | 刘海勇 | 意笔花鸟画创作实践与理论研究 | 以历代经典水墨意笔花鸟画为研究对象,以一个时期、一个流派或一个代表人物、一件作品为切入点,深入研究水墨意笔花鸟画的形成与发展历程,同时,对相关的理论文献进行深入梳理和挖掘,并进行学术阐微。研究内容涉及风格流派、名家名作,理论著述,绘画技艺等。以课题研究为引领,重点在理论探讨和意笔花鸟画创作实践。 |
| | | | | | | 王一飞 | 工笔人物画研究 | 工笔人物画研究方向,秉承中国美术学院“浙派人物画”之优秀学脉,深入发掘与继承工笔人物画的优厚传统,开拓新时期学院派工笔人物画的教学与研创新模式。本研究方向注重古今与艺理的融通,重视对现实问题的关照,在对历代经典卷轴画与石窟寺壁画遗存进行研究与临习的基础上,有序地展开人物写生、创作实践、理论研究等课程的衔接,培养具有扎实的传统笔墨和造型能力,并富于工笔人物画创新表现力的专业人才。 |
| | | | | | | 罗颖 | 山水画设色与界画研究 | 山水画设色在传统范畴和当代应用中都具有它特殊的存在和价值。院体和文人设色的不同体现着迥异的性情和审美的偏好,色彩是情绪最直接和最开放的表达方式之一;中国古代建筑与山水世界全方位地综合了建筑学、屋木画、山水画、田园山庄、行旅关隘,城市地景等课程以及传统书学等专业学科知识。着眼于此的深入研究对山水画在当代语境中的多元化表述具有时代的意义和深远的价值。 |
| | | | | | | 叶芑 | 工笔花鸟画创作实践与理论研究 | 重点以两宋院体花鸟画表现技艺为研究内容,对这一时期的理论著述进行深入探讨、梳理、继承和拓展。同时,研究内容涉及元、明、清及近现代工笔花鸟画的传承与流变。对历代工笔花鸟画名家名作及风格样式进行深入研究。并与当代花鸟画的审美发展相契合,探索具有创新意识的当代工笔花鸟画新语境、新观念和新技艺。 |
| | | | | | | 尉晓榕,林皖 | 当代中国画肖像研究 | 本研究方向从中国画肖像的写生与创作实践出发,力求通过肖像实践中的几种基本型(操演型、采集型、研究型、理解型、创作型、实验型、抒发型)着手,对中国画肖像的表现形式在实践中的创新性进行开拓,梳理中国画肖像的理论脉络,对其进行系统性框架搭建。从肖像实践中进一步挖掘中国人物画的精神内旨和笔墨精髓,立足传统,融贯中西,为中国人物画的理论研究和创作实践培养优秀人才。 |
| | | | | | | 闵学林 | 大写意花鸟画创作实践与理论研究 | 深入梳理和研究中国大写意花鸟画的发展脉络,并以三个线索展开,一是以笔墨技法的传承演变为线索,二是以地域性流派的对比研究为线索,三是以图像构成的创新转化为线索展开。同时,注重大写意花鸟画的理论研究和文献梳理,例如进行大写意花鸟画的个案研究、画史画论研究、图像学研究、史学史研究等,从实践到理论,完整地建构起当代大写意花鸟画的学术体系。另外,注重书法在大写意花鸟画中的应用与表现,真正建立起“书画同源”的大写意花鸟画脉络。 |
| | | | | | | 徐默 | 中国工笔人物画理论与实践研究 | 通过对传统中国画学的研究和中国传统绘画的学习,旨在培养具有扎实的造型能力和高阶的人文素养的专业人才。强调在对传统人物经典的研究基础上通达中西,创造出具有时代气息的中国新工笔画。 |
| | | 张国民 | 当代山水画创作实践与理论研究 | 继承中国山水画传统和理论研究,探索中国山水画的当代语境和价值重构,拓展当代山水画新的审美价值、笔墨表现和形式语言,充分发掘中国山水画的本体语言和本质内涵,推进当代山水画的可持续发展。培养具有高尚道德情操,深刻人文智性、丰厚艺术才情、开阔学术视野的当代复合型高端艺术人才。 | | | | |
| | | | | 02 | | 中国书学研究 | 戴家妙,方波,钱伟强 | 戴家妙,方波,钱伟强 |
| 135107 美术 | 全日制 专业学位型 | 34 | 中国画人物创作 | 王赞,潘汶汛,顾迎庆,吴冠华 | 中国画与 书法艺术 学院 | 王赞 | 当代人物画创作实践与理论研究 | 深入中国画传统精神文脉,立足当下,深入生活;对笔墨造型表现及创作语言进行探究与实践,以东方艺术精神为核心基础,传承发展浙派人物画的艺术特质;秉承“品学通、艺理通、古今通、中外通”的学术旨向,为中国人物画创作与理论研究培养人才,提升艺术对于社会的服务能力。 |
| | | | | | | 顾迎庆 | 中国当代人物画形式语言的研究和创作 | 中国当代人物画造型风格的研究,涉及艺术语言各个方面。本教学课题聚焦于研究生创作作品中对形式语言的研究和创新。教学目标:在扎实造型基础能力之上,激发个性化的审美感受、创造创新意识,在画面构成、艺术手段运用、题材选择、笔墨技巧、材料运用等方面体现出形式语言的新面貌。教学方法:通过实地写生,如少数民族、戏曲人物、当代人物,大胆尝试素描、速写造型艺术表现的丰富性,强基础,并拓展造型审美的空间。吸取融合各种艺术表现手法,提升学生的绘画综合能力。 |
| | | | | | | 潘汶汛 | 人物画创作与表现研究 | 本研究方向以创作为重心,思考东方艺术文脉精神在当下的传承,注重中国人物画传统美学精神的研习。全方位深入地探索东方线性造型学术体系,加强研究中国画传统颜色及笔墨纸绢等媒材的表现性,思考并实践中国人物画艺术在当下的生长与发展。注重学生对于艺术学习的个体发展与独立思考,深入生活,多元地探讨及实践中国人物画在当下的创作与表现,提升为社会文化建设服务的能力与责任担当。 |
| | | | | | | 吴冠华 | 工笔人物画研究 | 工笔人物画研究方向,秉承中国美术学院“浙派人物画”之优秀学脉,深入发掘与继承工笔人物画的优厚传统,开拓新时期学院派工笔人物画的教学与研创新模式。本研究方向注重古今与艺理的融通,重视对现实问题的关照,在对历代经典卷轴画与石窟寺壁画遗存进行研究与临习的基础上,有序地展开人物写生、创作实践、理论研究等课程的衔接,培养具有扎实的传统笔墨和造型能力,并富于工笔人物画创新表现力的专业人才。 |

| 学科(领域) | 学位类型 | 招生方向代码 | 招生研究方向名称 | 导师组 | 培养单位名称 | 培养主导师 | 培养单位自设研究方向 | 培养单位自设方向说明 |
|---------------|-----------|----------|----------------|--|------------|--------------------------|------------------|--|
| 135107 美术 | 全日制专业学位型 | 35 | 中国画山水创作 | 张捷,林海钟,陈磊 | 中国画与书法艺术学院 | 张捷 | 当代山水画创作实践与本体论研究 | 探索中国山水画的当代艺术语境和价值体系的重构,充分发掘中国画学的本体语言和本质内涵。从天地万物的精神本源、多元融合的学理认知、艺理贯通的育人理念中,拓展当代山水画发展的新格局与时代意义;以支撑性、融通性、前瞻性的教学模式,推进当代山水画的可持续发展。培养具有高尚道德情操、深刻人文智性、丰厚艺术才情、开阔学术视野的当代复合型高端艺术人才。对中国山水画本体论的研究是对未来发展可能性的基础研究,山水画的本体是一门巨大的学问,其论包括山水画的形式语言、笔墨、气韵、皴法、意境等所相关自然山水川境象的与之对应、人品与画品的关系、山水思想与神游的观察。 |
| | | | | | | 陈磊 | 山水画设色与界画研究 | 山水画设色在传统范畴和当代应用中都具有它特殊的存在和价值。院体和文人设色的不同体现着迥异的性情和审美的偏好,色彩是情绪最直接和最开放的表达方式之一;中国古代建筑与山水世界全方位地综合了建筑学、屋木画、山水画、田园山庄、行旅关隘,城市地景等课程以及传统书学等专业学科知识。着眼于此的深入研究对山水画在当代语境中的多元化表述具有时代的意义和深远的价值。 |
| | | | | | | 林海钟 | 当代山水画创作实践与本体论研究 | 探索中国山水画的当代艺术语境和价值体系的重构,充分发掘中国画学的本体语言和本质内涵。从天地万物的精神本源、多元融合的学理认知、艺理贯通的育人理念中,拓展当代山水画发展的新格局与时代意义;以支撑性、融通性、前瞻性的教学模式,推进当代山水画的可持续发展。培养具有高尚道德情操、深刻人文智性、丰厚艺术才情、开阔学术视野的当代复合型高端艺术人才。对中国山水画本体论的研究是对未来发展可能性的基础研究,山水画的本体是一门巨大的学问,其论包括山水画的形式语言、笔墨、气韵、皴法、意境等所相关自然山水川境象的与之对应、人品与画品的关系、山水思想与神游的观察。 |
| 135107 美术 | 全日制专业学位型 | 36 | 中国画花鸟创作 | 韩璐,张铨,周菁 | 中国画与书法艺术学院 | 韩璐 | 意笔花鸟画创作实践与理论研究 | 以历代经典水墨意笔花鸟画为研究对象,以一个时期、一个流派或一个代表人物、一件作品为切入点,深入研究水墨意笔花鸟画画的形成与发展历程,同时,对相关的理论文献进行深入梳理和挖掘,并进行学术阐微。研究内容涉及风格流派、名家名作,理论著述,绘画技艺等。以课题研究为引领,重点在理论探讨和意笔花鸟画创作实践。 |
| | | | | | | 张铨 | 兼工带写花鸟画创作实践与理论研究 | 着重兼工带写花鸟画的发展变化与历史沿革。研究涉及没骨花鸟画的发展脉络。深入探究宋、元、明、清及近现代没骨花鸟画和兼工带写花鸟画的发展流变,同时,对文人画的发展也进行深入研究,包括元、明、清、近现代绘画史料的搜集、整理与阐释。研究内容涉及名家名作,理论探微,技艺分析等。 |
| | | 韩璐,周菁 | 没骨花鸟画创作实践与理论研究 | 着重兼工带写花鸟画的发展变化与历史沿革,研究传统没骨花鸟画的发展脉络和艺术手法及特点,注重古典技法与色彩表现在没骨花鸟画中的运用和转变,结合文人画的内在精神传承和特征,集理论探微、技法分析、笔墨实践于一体,深入探索具有现当代情怀与审美意像又不失传统文脉的中国花鸟画创作理论与实践研究。 | | | | |
| | | 花俊,张浩,黄骏 | 中国画综合 | 承继融合中西艺术的教育理念,立足中国画本体,以综合研究为方向,依托中国美术学院不同学科共生互动的学术环境,孕育当代艺术创造的新思想、新观念,寻索建立艺术创新的个体方向,培养具有实验精神的创新型中国画人才。 | | | | |
| 135107 美术 | 非全日制专业学位型 | A1 | 中国画创作 | 不区分导师 | 中国画与书法艺术学院 | 不区分导师 | 中国画创作研究 | 参照以上说明 |
| | | A2 | 中国书画材料研究与应用 | 何士扬,陈建中,单国霖 | | 何士扬,陈建中,单国霖 | 中国书画材料研究与应用 | 历史上,丰富的书画载体成就了我国多样的书法与绘画艺术。甲骨文、青铜器,纸、绢、石、壁,牙、木、竹等材料在书画创作中,无不异彩纷呈,助力书画艺术语言的表达。唐宋以来,文人艺术的繁荣发展,一方面产生了纯粹的纸绢书画艺术,另一方面,工匠艺人在不同材料上进行的书画创作,也获得了重要的演进与发展。宋代,甚至开始在宫廷中设置专门的创作研究机构。本项目旨在培养热爱传统书画艺术,关注书画材料的研究与应用,希望探索书画艺术与材料工艺奥秘的研究者,通过理论与实践合一的学习,建立相应的知识体系、获得深厚研究能力,成为传承、活化传统艺术的高级专门人才。 |
| 130400 美术学 | 全日制学术型 | 03 | 油画语言研究与实践 | 封治国,邬大勇,崔晓冬,任志忠,何红舟,来源,蒋梁,杨参军,赵军,郭健濂,井士剑,余旭红,金阳平 | 绘画艺术学院 | 封治国,邬大勇,崔晓冬 | 历史与主题性绘画研究 | 中国美术学院油画系第一工作室以历史与主题性绘画创作为主要研究方向,自油画系在本世纪初实行工作室教学以来,已经历20年。工作室以掌握传统写实油画技巧为基础,所有课程围绕着历史与主题性绘画创作展开,以传统人物素描写生、传统油画写生、大型绘画解析、情境性绘画写生与创作等为核心课程,侧重对油画语言的研究与锤炼、强调对大型历史与主题性绘画创作规律、油画传统中的叙事技巧的掌握与运用,并以密切地关注现实生活为姿态,以培养学生创作主题性绘画能力为教学目的。 |
| | | | | | | 任志忠,何红舟,来源 | 新具象绘画研究 | 中国美术学院油画系第二工作室(新具象绘画工作室)自油画系在本世纪初实行工作室制教学以来,已历经近20年。新具象绘画工作室以掌握油画的写实性描绘传统、体现绘画的时代精神为研究方向。其学术理念倡导“主客”合一的创造性表现,并在研习传统油画语言的基础上进行当代转换,在历史与社会的坐标中寻找绘画自身的生机与活力。使绘画走出摹仿的圈子而安顿在艺术世界的创造之中。同时,致力于具象绘画在中国当代油画教学的领域里进行探索和尝试,以回应图谋时代具象绘画将如何传承出新这一现实命题。 |
| | | | | | | 蒋梁,杨参军,赵军 | 具象表现绘画研究 | 直面技术时代图像困境与艺术危机,依托现象学理论与东方象论,以视觉直观的方式切入人与世界同在的存在论境域,以具象表现基础方法论为方法,开启对绘画的重新认识,开辟当代绘画新路径。工作室硕士培养的宗旨有三:一、回到视觉——重建绘画真实生命力;二、纯粹直观——切近绘画本源方法论;三、构成境域——建构绘画诗性东方学。 |
| | | | | | | 郭健濂,井士剑,余旭红,金阳平 | 多维表现绘画研究 | 多维表现绘画是以绘画为根基,逐步转向对多种材质,多种媒介语言的探索。立足中国本土文化和社会现实,围绕视觉与绘画景观、身体与社会景观,认知与空间景观和表现绘画的多维景观这四个主题开启语言研究的多维路径,思考油画语言在新媒体技术时代下,如何融汇现代技术给予我们的可能性,践行当代艺术的创造活力。 |
| 130400 美术学 | 全日制学术型 | 04 | 版画语言研究与实践 | 方利民,王超,董捷,曹晓阳,佟飏,应金飞,杜松儒,曹兴军,张晓锋,邵蓓艳,孔国桥,于洪,周崇涨,鲁利锋,闵罕 | 绘画艺术学院 | 方利民,王超,董捷,曹晓阳,佟飏,应金飞,杜松儒 | 民族性版画创作研究 | 民族性版画工作室秉持“直面人生、追求真理”的现实主义精神和“学习优秀传统文化、弘扬民族精神”的本土文化立场,以“视觉艺术东方学”的建构为学术导向,强调经典的传承与活化,在深耕传统版画的基础上开展版画语言的研究与教学,以创作为中心,培养具有创新实践能力的拔尖艺术人才。 |
| | | | | | | 曹兴军,张晓锋,邵蓓艳 | 新现实版画创作研究 | “新现实”,以真情实感为创作动因探索和呈现某种新的艺术形式的学术预案。“新现实”既是面对版画历史脉络某种传统思想的继承、某种新时期经验的继续,也是不断地沉浸在新的历史进程中所进行艺术思考与实践,在艺术语言开放条件下,真实流露个体的感受与情感,同时又“文以载道”或“诗以言志”的积极关注社会、关注生活。 |
| | | | | | | 孔国桥,于洪,周崇涨 | 表现性版画创作研究 | 以中西方艺术发展的历史积淀为资源,强调艺术创作实践与艺术理论思辨的双重意义,以“思想的表现”与“视觉的表现”为切入点,落实于“表现性版画理论与创作基础”、“表现性版画技法研究”和“表现性版画创作”等系列课程,追问并确证版画与版画创作者在当代社会和艺术环境——特别是“后印刷”背景之下的意义与价值。 |
| | | | | | | 鲁利锋,闵罕 | 复合性版画创作研究 | 强调版画的跨界实验和复合媒介的实验,探索版画本体语言的实验性向度。重申中国当代版画艺术的批判性与问题意识,研究生教学超越版画的技术界限与制作复数性版画的常规路线,关注社会现实,引入当代性、政治性和自反性于版画艺术实践与创作,突破版画原本固有的概念和边界,培养具有跨界视野、实验精神的艺术创作人才。 |

| 学科(领域) | 学位类型 | 招生方向代码 | 招生研究方向名称 | 导师组 | 培养单位名称 | 培养主导师 | 培养单位自设研究方向 | 培养单位自设方向说明 |
|---------------|--------------|--------|-------------|--|------------|--------------------------|--------------|---|
| 130400 美术学 | 全日制 学术型 | 05 | 壁画语言研究与实践 | 林晨曦,檀梓栋,梁怡,王一飞,林志 | 绘画艺术 学院 | 林晨曦,檀梓栋 | 纪念型写实性壁画创作研究 | 以西方传统壁画的叙事性和具象写实性表现手法结合,辅以多元绘制材料为研究创作方向。工作室提倡造型基本功与创作并举,围绕以研究人,表现人与社会生活的课题为中心的绘画展开教学,强调纪念性壁画独有的艺术形式和艺术特色在课程板块中的设立。强调材料与个人体验,个人表现的培养,使知性、感性和技术协调发展。在课程允许的前提下将课程搬入社会,有选择地引入壁画工程进行创作教学实践,学以致用。最终完成壁画形式与内容在当代的转换,培养出适合时代精神的壁画专业人才。 |
| | | | | | | 梁怡,王一飞,林志 | 东方壁画创作研究 | 东方壁画工作室教学和研究契合中国美院提出的“四通人才”培养的目标,理论与专业创作并重,培养会钻研、善思考、重实证、讲科学、懂媒介、能贯通、一专多能的壁画专业研创人才。研究生教学设有两个研究方向,一、以东方壁画本体语言研习为主体,掌握东西方壁画技法和媒介并融入到创作与创新作为教学目的,探索中西方传统写实和写意技艺的当代转换。二、古代壁画的保护与修复方向,是将理论与实践相结合,对古代壁画的表现形式、绘画技法、画面语言、时空肌理等问题进行深入探索,为传统壁画的保护与修复培养专业人才。 |
| | | 06 | 综合绘画语言研究与实践 | 陈焰,黄庆,李振鹏,周刚,陈坚,于振平,陈流,应金飞 | | 陈焰,黄庆,李振鹏 | 综合材料绘画研究 | 综合材料绘画立足本土文化内涵的转换与社会现实的关联,以多元媒介践行当代绘画语言的探索。自1996年招收硕士研究生以来,秉承“兼容并蓄、综合创新”教学主旨,注重多元文化思维方式的引导与实施,注重中西绘画的传统与现当代语言的比较研究,从观念、媒介与方法中拓展绘画的新可能,培养基础深厚且有前瞻性研究能力的综合艺术人才。 |
| | | | | | | 周刚,陈坚,于振平,陈流,应金飞 | 水性材料绘画研究 | 2018年成立水性材料绘画工作室并招收第一届本科生,2017年招收硕士研究生,2019年招收博士研究生,水性材料绘画工作室以“兼容并蓄、综合创新”为教学主旨,注重中西艺术传统与现当代比较研究与转换的探索,注重艺术创作的诗性表达,注重艺术作品中的东方情怀与中国精神的体现,加强水性材料绘画工作室和中国美术学院中国水彩画研究中心教学与研创融合,并在深化理论与创作实践融合的基础上拓展材料媒介与观念语言表现的厚度和广度,培养基础深厚且有前瞻性研究能力的优秀艺术人才。 |
| 135107 美术 | 全日制 专业学位型 | 39 | 油画创作 | 封治国,郭大勇,崔晓冬,任志忠,何红舟,来源,蒋梁,杨参军,赵军,郭健濂,井士剑,余旭红,金阳平 | 绘画艺术 学院 | 封治国,郭大勇,崔晓冬 | 历史与主题性绘画研究 | 中国美术学院油画系第一工作室以历史与主题性绘画创作为主要研究方向,自油画系在本世纪初实行工作室教学以来,已经历20年。工作室以掌握传统写实油画技巧为基础,所有课程围绕着历史与主题性绘画创作展开,以传统人物素描写生、传统油画写生、大型绘画解析、情境性绘画写生与创作等为核心课程,侧重对油画语言的研究与锤炼、强调对大型历史与主题性绘画创作规律、油画传统中的叙事技巧的掌握与运用,并以密切地关注现实生活为姿态,以培养学生创作主题性绘画能力为教学目的。 |
| | | | | | | 任志忠,何红舟,来源 | 新具象绘画研究 | 中国美术学院油画系第二工作室(新具象绘画工作室)自油画系在本世纪初实行工作室制教学以来,已历经近20年。新具象绘画工作室以掌握油画的写实性描绘传统、体现绘画的时代精神为研究方向。其学术理念倡导“主客”合一的创造性表现,并在研习传统油画语言的基础上进行当代转换,在历史与社会的坐标中寻找绘画自身的生机与活力。使绘画走出摹仿的圈子而安顿在艺术世界的创造之中。同时,致力于具象绘画在中国当代油画教学的领域里进行探索和尝试,以回应图媒时代具象绘画将如何传承出新这一现实命题。 |
| | | | | | | 蒋梁,杨参军,赵军 | 具象表现绘画研究 | 直面技术时代图像困境与艺术危机,依托现象学理论与东方象论,以视觉直观的方式切入人与世界同在的存在论境域,以具象表现基础方法论为方法,开启对绘画的重新认识,开辟当代绘画新方向。工作室硕士培养的宗旨有三:一、回到视觉——重建绘画真实生命力;二、纯粹直观——切近绘画本源方法论;三、构成境域——建构绘画诗性东方学。 |
| | | | | | | 郭健濂,井士剑,余旭红,金阳平 | 多维表现绘画研究 | 多维表现绘画是以绘画为根基,逐步转向对多种材质,多种媒介语言的探索。立足中国本土文化和社会现实,围绕视觉与绘画景观、身体与社会景观,认知与空间景观和表现绘画的多维景观这四个主题开启语言研究的多维路径,思考油画语言在新媒体技术时代下,如何融汇现代技术给予我们的可能性,践行当代艺术的创造活力。 |
| 135107 美术 | 全日制 专业学位型 | 40 | 版画创作 | 方利民,王超,董捷,曹晓阳,佟飏,应金飞,杜松儒,曹兴军,张晓锋,邵蓓艳,孔国桥,于洪,周崇涨,鲁利锋,闵罕 | 绘画艺术 学院 | 方利民,王超,董捷,曹晓阳,佟飏,应金飞,杜松儒 | 民族性版画创作研究 | 民族性版画工作室秉持“直面人生、追求真理”的现实主义精神和“学习优秀传统文化、弘扬民族精神”的本土文化立场,以“视觉艺术东方学”的建构为学术导向,强调经典的传承与活化,在深耕传统版画的基础上开展版画语言的研究与教学,以创作为中心,培养具有创新实践能力的拔尖艺术人才。 |
| | | | | | | 曹兴军,张晓锋,邵蓓艳 | 新现实版画创作研究 | “新现实”,以真情实感为创作动因探索和呈现某种新的艺术形式的学术预案。“新现实”既是面对版画历史脉络某种传统思想的继承、某种新时期经验的继续,也是不断地沉浸在新的历史进程中所进行艺术思考与实践,在艺术语言开放条件下,真实流露个体的感受与情感,同时又“文以载道”或“诗以言志”的积极关注社会、关注生活。 |
| | | | | | | 孔国桥,于洪,周崇涨 | 表现性版画创作研究 | 以中西方艺术发展的历史积淀为资源,强调艺术创作实践与艺术理论思辨的双重意义,以“思想的表现”与“视觉的表现”为切入点,落实于“表现性版画理论与创作基础”、“表现性版画技法研究”和“表现性版画创作”等系列课程,追问并确证版画与版画创作者在当代社会和艺术环境——特别是“后印刷”背景之下的意义与价值。 |
| | | | | | | 鲁利锋,闵罕 | 复合性版画创作研究 | 强调版画的跨界实验和复合媒介的实验,探索版画本体语言的实验性向度。重申中国当代版画艺术的批判性与问题意识,研究生教学超越版画的技术界限与制作复数性版画的常规路线,关注社会现实,引入当代性、政治性和自反性于版画艺术实践与创作,突破版画原本固有的概念和边界,培养具有跨界视野、实验精神的艺术创作人才。 |
| 135107 美术 | 全日制 专业学位型 | 41 | 壁画创作 | 林晨曦,檀梓栋,梁怡,王一飞,林志 | 绘画艺术 学院 | 林晨曦,檀梓栋 | 纪念型写实性壁画创作研究 | 以西方传统壁画的叙事性和具象写实性表现手法结合,辅以多元绘制材料为研究创作方向。工作室提倡造型基本功与创作并举,围绕以研究人,表现人与社会生活的课题为中心的绘画展开教学,强调纪念性壁画独有的艺术形式和艺术特色在课程板块中的设立。强调材料与个人体验,个人表现的培养,使知性、感性和技术协调发展。在课程允许的前提下将课程搬入社会,有选择地引入壁画工程进行创作教学实践,学以致用。最终完成壁画形式与内容在当代的转换,培养出适合时代精神的壁画专业人才。 |
| | | | | | | 梁怡,王一飞,林志 | 东方壁画创作研究 | 东方壁画工作室研究生教学设有两个研究方向,一、以东方壁画本体语言研习为主体,掌握东西方壁画技法和媒介并融入到创作与创新作为教学目的,旨在培养学生“以技入道”、“学贯东西”、“活化创新”,展开对“体”与“用”、“古”与“今”、“学”与“变”的思考和实践。基于此,探索中西方传统写实和写意技艺的当代转换。二、古代壁画的保护与修复方向,是将理论与实践相结合,对古代壁画的表现形式、绘画技法、画面语言、时空肌理等问题进行深入探索,提升美术理论和艺术实践能力,为传统壁画的保护与修复培养专业人才。 |
| 135107 美术 | 全日制 专业学位型 | 42 | 综合绘画创作 | 陈焰,黄庆,李振鹏,周刚,陈坚,于振平,陈流,应金飞 | 绘画艺术 学院 | 陈焰,黄庆,李振鹏 | 综合材料绘画研究 | 综合材料绘画立足本土文化内涵的转换与社会现实的关联,以多元媒介践行当代绘画语言的探索。自1996年招收硕士研究生以来,秉承“兼容并蓄、综合创新”教学主旨,注重多元文化思维方式的引导与实施,注重中西绘画的传统与现当代语言的比较研究,从观念、媒介与方法中拓展绘画的新可能,培养基础深厚且有前瞻性研究能力的综合艺术人才。 |
| | | | | | | 周刚,陈坚,于振平,陈流,应金飞 | 水性材料绘画研究 | 2018年成立水性材料绘画工作室并招收第一届本科生,2017年招收硕士研究生,2019年招收博士研究生,水性材料绘画工作室以“兼容并蓄、综合创新”为教学主旨,注重中西艺术传统与现当代比较研究与转换的探索,注重艺术创作的诗性表达,注重艺术作品中的东方情怀与中国精神的体现,加强水性材料绘画工作室和中国美术学院中国水彩画研究中心教学与研创融合,并在深化理论与创作实践融合的基础上拓展材料媒介与观念语言表现的厚度和广度,培养基础深厚且有前瞻性研究能力的优秀艺术人才。 |

| 学科(领域) | 学位类型 | 招生方向代码 | 招生研究方向名称 | 导师组 | 培养单位名称 | 培养主导师 | 培养单位自设研究方向 | 培养单位自设方向说明 |
|-----------------|-----------------|---|------------------|---|--|-----------------------|-------------------|---|
| 135107 美术 | 非全日制专业学位型 | A3 | 绘画实践-油画创作 | 不区分导师 | 绘画艺术学院 | 不区分导师 | 绘画实践-油画创作 | 引导学生系统掌握油画写生与创作的基本规律,形成对油画语言的认识和理解,在大量的艺术实践中建立较为成熟的风格意识,为社会培养具有开阔学术视野,能独立进行创作与研究的高层次专门人才。 |
| | | A4 | 绘画实践-版画创作 | 不区分导师 | | 不区分导师 | 绘画实践-版画创作 | 版画创作实践与理论研究。含民族性版画创作与理论研究、新现实版画创作与理论研究、表现性版画创作与理论研究、复合性版画创作与理论研究、传统水印木刻创作与理论研究、东方水印版画当代语境研究。本专业方向旨在“以革命文化为其策源,以本土传统为其培养,以版画技术为其基础,以民族担当的使命重负和中国精神的活化重建为其旨归”这一学术方针的指导下,培养兼具国际视野和本土情怀的版画艺术实践者。 |
| | | A5 | 绘画实践-壁画创作 | 不区分导师 | | 不区分导师 | 绘画实践-壁画创作 | 以东方壁画本体语言研习为主体,掌握东西方壁画技法和媒介并融入到创作与创新作为教学目的,以研究带动创作,发挥传统壁画在公共空间的审美建设功能、教育感化功能、艺术创新功能。通过对东方壁画的教学与研创,提升协同研创优势和能力,培养一专多能的壁画研究与应用型人才。 |
| | | A6 | 绘画实践-综合绘画创作 | 不区分导师 | | 不区分导师 | 绘画实践-综合绘画创作 | 引导学生系统掌握综合绘画的基本造型与创作规律,认识与理解现当代绘画语言的发生与发展,在实践中逐步建立较为成熟的艺术观与较强的绘画能力,培养具有开阔学术视野,能独立进行创作与研究的高层次专门人才。 |
| 130400 美术学 | 全日制学术型 | 07 | 网络社会与媒体研究 | 高世名,黄孙权 | 跨媒体艺术学院 | 高世名,黄孙权 | 网络社会与媒体研究 | 面对信息技术引发的知识范型转移,建立当代网络社会下文化艺术相关领域的新问题意识,理论化流动空间,培养科学、技术、艺术与社会之创新性连结,透过跨学科合作,技术实验以建设当代“新文科”。 |
| | | 08 | 跨媒体艺术研究 | 管怀宾,闵罕,牟森,高世强,姚大钧,连冕,吴美纯,汤南南 | | 管怀宾,闵罕 | 空间多媒体与先锋视觉创作与理论研究 | 注重思想方法与问题意识的训练,同时强调新兴媒体手段在当代艺术界面的转呈,提升坚实宽广的当代艺术与媒体理论基础,培养深度媒体研发的能力,在理论与实践的深化过程中充分展现其有价值的立场和判断,尤其是取用拓展过程中创造力、想象力的呈现。 |
| | | | | | | 高世强,牟森 | 影像与空间叙事理论创作研究 | |
| | | | | | | 汤南南,吴美纯 | 总体艺术与区域感知实践与研究 | |
| 姚大钧,连冕 | 乙木科技与数据感知的创作与研究 | | | | | | | |
| 135107 美术 | 全日制专业学位型 | 43 | 跨媒体艺术创作 | 管怀宾,闵罕,牟森,高世强,吴美纯,汤南南,邱志杰 | 跨媒体艺术学院 | 管怀宾,闵罕 | 空间多媒体与先锋视觉创作研究 | 立足跨媒体艺术创作与研究的探索,强调多种媒体手段在当代艺术界面的转呈,实现跨媒体艺术与社会应用实践的有机结合,培养媒体深度创作的实操能力,在实践的深化过程中充分展现其个人的价值立场和判断,注重想象力和感受力的呈现。 |
| | | | | | | 高世强,牟森 | 影像与空间叙事理论创作研究 | |
| | | | | | | 汤南南,吴美纯,邱志杰 | 总体艺术与区域感知实践与研究 | |
| | | 44 | 艺术科技创作 | 姚大钧,连冕 | | 姚大钧,连冕 | 艺术科技与数据感知的创作与研究 | 面向未来,以东方美学与中国社会现实为核心,开发前沿科技与艺术的融合可能性。在开放的美学及技术实验中,找寻人文性,精神性的创造内核。超越艺术与科技的表层结合,建立艺术创作的技术方法论。 |
| 45 | 当代艺术与策展实践 | 卢杰,张颂仁,邱志杰,高初,皮力 | 卢杰,张颂仁,邱志杰,高初,皮力 | 当代艺术与策展实践 | 从当代中国的文化境遇和历史经验出发,力图构建当代艺术与社会思想的互动知识体系,研究文化、艺术、技术、社会、媒介等问题,探讨艺术作为“具体知识”对于当代精神生产的意义。从媒体方式、制度经验、批评话语多个方面,构造策展的实践空间和社会能量。 | | | |
| 130100 艺术学理论 | 全日制学术型 | 09 | 艺术史学史 | 曹意强,杨振宇,万木春,石炯,范白丁,John Onians,Nicholas Penny | 艺术人文学院 | 曹意强,Nicholas Penny,石炯 | 西方美术史及理论研究 | 培养具备西方美术史专业知识,能独立完成个案研究、理论梳理、文本翻译等工作的专门人才。 |
| | | | | | | 杨振宇,John Onians | 艺术史与文化史研究 | 艺术史与文化史方向是历史研究中一个积淀深厚的学术传统,在此领域出现了大量重要学者和经典著述。本研究方向一方面强调艺术作品作为艺术史研究的核心地位,同时强调要善于从文化史的视野来考察与研究艺术及其历史,旨在从宏观和微观的人类社会文化的多重维度入手,以开放的思想拓展出艺术史学的新方法和新观念,丰富着艺术史的研究范畴。 |
| | | | | | | 万木春 | 绘画史与绘画理论 | 绘画在中西艺术史传统中均为大端,不同时代和文化的绘画面貌和绘画理论或有差别,但绘画语言具有共同的、超越文字的特点。研究可以选取中或西、史或论入手,但要真正探究绘画的事实和原理,由此洞见人类的思想和智慧,则中与西不能分,史与论不能分,这是本专业方向高远的目标。 |
| | | | | | | 范白丁 | 西方艺术史与史学史 | 以艺术史学与艺术理论为切入点,围绕图像与文献进行历史性批判研究,形塑对视觉艺术相关议题展开思辨性解释的能力,探索有助于艺术研究实践的解题思路与学术方法。 |
| | | 10 | 艺术史与视觉文化 | 张坚,周诗岩,孙善春,葛加锋,黄丽莎,张晴 | | 张坚 | 现代美术史和美术理论 | 世界范围内,19世纪晚期至20世纪中晚期,现代美术的诸种变革,以及相关学术思潮所引发的形式、图像、风格和艺术的社会面向等观念的变化,成为塑造跨文化的世界美术史和全球艺术史的重要力量。本研究方向致力于中西融通,引导学生以现代美术史、学术史以及全球史的多重视野,对这一时期的重要美术和学术思想理论成果、现象、脉流和节点人物进行深入的个案研究,在弥补国内相关研究的空白的同时,也尝试在具体而微的历史基点上,形成和建构一种对于世界美术史的学术史图景的认识和叙述话语。 |
| | | | | | | 周诗岩 | 视觉文化与艺术理论 | 本方向将图像与语词的历史性关系作为问题焦点,研读相关的美学和艺术理论,同时考察图像、观看及其阐释机制在历史社会中发挥的特殊作用,理解和掌握将艺术的历史重新开放给图像实践领域和文化批评领域的基本方法。 |
| | | | | | | 孙善春,葛加锋 | 艺术史与批评研究 | 本研究方向以艺术理论与批评的谱系性知识梳理和文本分析为基础,在批评史与艺术史的交汇共生、与艺术哲学的互为观照中探讨艺术批评的概念与体系、传统与机制、功能与意义,并通过批评之批评的反思以寻求介入艺术实践之可能。 |
| 黄丽莎,张晴 | 美术史与美术交流史 | 以中外美术史研究为基础,汇合交通史、文化史的文献和研究成果,关注不同地域、民族间美术的相互交流、影响,呈现美术史发展的多血缘特征,体会艺术间的共生关系。拓展传统美术史的研究视野,跳出以时间为轴的美术史维度,从空间关系、地域交流的维度重新认识美术现象。 | | | | | | |

| 学科(领域) | 学位类型 | 招生方向代码 | 招生研究方向名称 | 导师组 | 培养单位名称 | 培养主导师 | 培养单位自设研究方向 | 培养单位自设方向说明 |
|------------------|---------------|--------|------------|--|---------------|---|----------------|---|
| 130100 艺术学理论 | 全日制 学术型 | 11 | 美术史论 | 范景中,金观涛,杨桦林,吴敢,毕斐,毛建波,王霖,董捷 | 艺术人文 学院 | 范景中,董捷 | 明清美术研究 | 明清时期,尤其是明中叶(15世纪)到清盛期(18世纪),是中国古代文化史和艺术史上十分重要的时期,对这一时期以江南地区为核心的艺术创作、收藏、传播的考察,是中国美术史乃至中国文化研究中十分关键的环节。本方向提倡学生在硕士研究阶段,从个案入手,发现、探索和回答一个特定的历史问题,将书画鉴定史、艺术社会史、书籍艺术史等相关学科贯通起来,形成一篇言之有物且能填补文化研究一处空白的论文。 |
| | | | | | | 吴敢 | 中国书画鉴定 | 中国美术研究起始于对于书画的品评与赏鉴,赏鉴之学关涉中国艺术的诸多重要层面。本方向力图拓展中国书画鉴赏的广度与深度,在本方向已有的研究高点不断积累,培养具备书画鉴定专业技能及更广泛美育品鉴能力的艺术人才。 |
| | | | | | | 毕斐 | 中国美术史与美术文献 | 注重美术史基本的专业训练和语言训练,注重中外美术史学史,尝试美术史与文献学的跨学科训练与研究。通过对文献与图像的研究,由艺术与历史、作品与文本、语言与风格等维度,揭示作为人文学科的美术史之于人类文明的价值。 |
| | | | | | | 金观涛,毛建波 | 中国思想与绘画 | 本专业方向培养兼具思想史与书画史视野的专业研究人才。侧重思想史与中国书画跨学科研究,通过推动文化发展的思想史关键词的深入挖掘,借助专业数据库词汇分析等数字人文手段,探讨书画发展史背后的思想内涵。 |
| | | | | | | 杨桦林 | 中国现代美术研究 | 20世纪的中国美术因受社会政治的重大变革和西方文化的外部冲击影响,从相对稳定的传统模式走向开放多元的现代形态。中国现代美术研究关注这一时段的历史现象及其变化,探寻和回应其间不同层面的学术问题。 |
| | | | | | | 王霖 | 中国绘画史研究 | 中国绘画史是历史学的一个重要分支,它既需要充分的历史文献知识,也需要扎实的古典绘画理论训练,而尤其重要的,则是对中国历代绘画作品本身的艺术感知力和图像阐释力的培养。本方向鼓励学生从材料、工具、技法、风格乃至美学史、社会史、文化史、思想史等不同角度来理解中国绘画的源流、发展、嬗变和问题,尝试养成良好的视觉感受力、鉴别力和欣赏力,同时应具备洞察并阐释图像与历史关系的能力,而其硕士论文正是训练上述能力的必由之径。 |
| | | 12 | 美术考古 | 孔令伟,陈隍,张乔,张书彬,陈亮 | | 孔令伟,陈亮 | 博物馆与物质文化史 | 以美术史学、艺术鉴定、美术考古学为切入点,对国内外博物馆藏品,地上地下物质文化遗产展开研究。 |
| | | 陈隍 | 近现代考古学与艺术史 | 美术考古是以考古中与艺术遗迹、遗址、遗物相关的实物资料为主体的美术史与古代社会的综合研究学科,在近数十年间专业研究日趋拓展,显示出从研究对象到方法论等方面独特的专业性。美术考古涵盖史前与各历史时期和各类专题美术考古如石窟寺与佛道造像、墓葬建制与壁画、国外文明考古等众多内容。本专业立足美术考古专业自身的方法论,关注考古学基础理论与方法的培养和最新国内外考古动态,并注重学生人类学、美术史学以及宗教、民族、语言等各人文学科知识的扩展。为社会培养美术考古专业人才。 | | | | |
| | | 张乔,张书彬 | 博物馆与艺术史 | 国内外博物馆、美术馆的历史发展研究;中外艺术品收藏史以及藏品研究、陈列展示观念、原址保护与迁移保护研究。 | | | | |
| 065100 文物与博物馆 | 全日制 专业学位型 | 46 | 文物与博物馆研究 | 王连起,陈隍,凌利中,孔令伟,吴敢,毛建波,王霖,董捷,张乔,张书彬,陈亮,王一飞,应金飞,陈永怡 | 艺术人文 学院 | 王连起,陈隍,凌利中,孔令伟,吴敢,王霖,陈亮,张书彬,董捷,张乔,毛建波,陈永怡,应金飞,王一飞 | 卷轴书画与文化遗产研究 | 面向国家文化战略和文博事业创新发展需求,以美术史学、艺术鉴定、美术考古学为切入点,培养具备实践技能和创新思维,能在文物管理、研究机构展开工作的复合型应用人才。 |
| | 非全日制 专业学位型 | A7 | 物质文化创新研究 | 单国霖,吕品田,连冕,宣学君 | | 吕品田,连冕,宣学君,单国霖 | 博物馆、美术馆与展览文化研究 | 面向博物馆、美术馆创新发展需求,艺术展览与策划为切入点,培养具备实践技能和创新思维,能在博物馆、美术馆等机构从事管理、研究工作的复合型应用人才。 |
| | | | | | | | 物质文化创新研究 | 培养具备创意设计理论知识、实践技能和创新思维,能在各类艺术陈列展览单位及文创领域工作的复合型应用人才。 |
| 130400 美术学 | 全日制 学术型 | 13 | 雕塑艺术研究与实践 | 刘杰勇,余晨星,陈涛,刘元捷,班陵生,杨奇瑞,朱晨,陈汉,钱云可 | 雕塑与公共艺术 学院 | 刘杰勇,余晨星,陈涛,刘元捷 | 具象雕塑艺术研究与实践 | 本方向主要研究古今中外的具象雕塑,涉及具象雕塑的语言与方法、审美性与观念性,具象雕塑与民族性,具象雕塑与公共空间,具象雕塑与材料等。工作室秉承学院90年的具象雕塑传统,汲取中外传统雕塑和现当代雕塑艺术的滋养,应对时代社会要求,探寻具象雕塑的可能性。 |
| | | | | | | 班陵生,余晨星 | 跨界雕塑艺术研究与实践 | 本方向基于对当今艺术生态和文化发展的开放态度,强调普世思想与独立思考并举,实验与观念并行,以及媒介手段与思维方式的综合训练。侧重于艺术创作者实践能力、思维方式和知识传统的构建。探索多重维度下当代雕塑的整体观念形态,并研究多媒介介入下的雕塑表现形态。 |
| | | | | | | 杨奇瑞,朱晨,陈汉,钱云可 | 东方性雕塑艺术研究与实践 | 本方向以研究东方雕塑理念及其表现为旨归。其中包括书法线性与空间构造、东方雕塑临摹与转化、东方材料实践与应用、东方美学与当代性创作。工作室承继了学院自创建以来的古代雕塑考察与研习,以重走东方路和东方艺术精神的探究为先导,并通过东方雕塑理念、形式、材料及表现手法的创新性运用,重塑东方雕塑的人文关怀及精神追求。 |
| | | 14 | 纤维艺术研究与实践 | 黄燕,阿萨杜尔,范白丁 | | 黄燕,阿萨杜尔,范白丁 | 纤维艺术研究与实践 | 本方向从纤维艺术造型本体、语言表现、多维空间、历史语境、社会人文关怀五个角度进行创作与研究。在当代语境中展开实验性和开拓性的艺术创造思维,从纤维艺术与人类与生俱来的关联中展开对社会、生态、文化、科技、精神等问题的创作思考与研究,促进纤维艺术在当代艺术创作中呈现的独特视角和批判性锋芒。 |
| 130500 设计学 | 全日制 学术型 | 15 | 公共艺术研究与实践 | 杨奇瑞,郑靖,沈烈毅,张海军,赵明,施海,胡沂佳 | 雕塑与公共艺术 学院 | 施海,沈烈毅,张海军,胡沂佳,杨奇瑞 | 公共空间造型艺术研究与实践 | 本方向以公共空间中的造型研究为核心,提倡以造型为本体、以环境为依托、融合现当代艺术思维,创作与环境空间、历史人文、时代精神及个性语言相契合的公共艺术作品。研究领域涉及公共空间中的造型规划与策划、具象及抽象造型技法研究、城市雕塑创作方法论研究,以及与本专业方向相关的理论研究。 |
| | | | | | | 杨奇瑞,郑靖,张海军,赵明 | 景观·场所艺术研究与实践 | 本方向以景观、场所为导向,以新景观塑造新场所,主张建构一种能唤起身份和地方认同、具有时代特征的公共艺术营造的整体性思维和方法;教学研究基于对景观场所空间的田野调查,分析梳理公共艺术项目中复杂而多样的问题,探讨并发展出特定的空间表达和营造方法;强调多种软件协同技术和跨专业融合,深入研究相关材料的加工工艺和生产流程,整合多种媒介技术进行创造性艺术实践和创新性理论研究。 |
| | | | | | | 郑靖,杨奇瑞,胡沂佳 | 艺术工程与科技艺术研究与实践 | 本方向以艺术人文关怀介入公共空间艺术创作为导向,从艺术作品本身的主题、形式、媒介以及功能与社会和公众文化体验的密切关系出发,综合运用多元、多维的艺术表现语言结合相关的科学技术手段,完成创新的室内外文化艺术展演活动等具有社会和公共价值的相关艺术系统工程策划、创作及相关的理论研究。 |

| 学科(领域) | 学位类型 | 招生方向代码 | 招生研究方向名称 | 导师组 | 培养单位名称 | 培养主导师 | 培养单位自设研究方向 | 培养单位自设方向说明 |
|----------------|----------|--------|----------|---|------------|---|-------------|--|
| 135107 美术 | 全日制专业学位型 | 47 | 雕塑艺术创作 | 刘杰勇,余晨星,陈涛,刘元捷,班陵生,杨奇瑞,朱晨,陈汉,钱云可 | 雕塑与公共艺术学院 | 刘杰勇,余晨星,陈涛,刘元捷 | 具象雕塑艺术创作 | 本方向主要研究古今中外的具象雕塑,涉及具象雕塑的语言与方法、审美性与观念性,具象雕塑与民族性,具象雕塑与公共空间,具象雕塑与材料等。工作室秉承学院90年的具象雕塑传统,汲取中外传统雕塑和现当代雕塑艺术的滋养,应对时代社会要求,探寻具象雕塑的可能性。 |
| | | | | | | 班陵生,余晨星 | 跨界雕塑艺术创作 | 本方向基于对当今艺术生态和文化发展的开放态度,强调普世思想与独立思考并举,实验与观念并行,以及媒介手段与思维方式的综合训练。侧重于艺术创作者实践能力、思维方式和知识传统的构建。探索多维度下当代雕塑的整体观念形态,并研究多媒介介入下的雕塑表现形态。 |
| | | | | | | 杨奇瑞,朱晨,陈汉,钱云可 | 东方性雕塑艺术创作 | 本方向以研究东方雕塑理念及其表现为旨归。其中包括书法线性与空间构造、东方雕塑临摹与转化、东方材料实践与应用、东方美学与当代性创作。工作室承继了学院自创建以来的古代雕塑考察与研习,以重走东方路和东方艺术精神的探究为先导,并通过东方雕塑理念、形式、材料及表现手法的创新性运用,重塑东方雕塑的人文关怀及精神追求。 |
| | | 48 | 纤维艺术创作 | 黄燕,阿萨杜尔,范白丁 | | 黄燕,阿萨杜尔,范白丁 | 纤维艺术创作 | 本方向从纤维艺术造型本体、语言表现、多维空间、历史语境、社会人文关怀五个角度进行创作与研究。在当代语境中展开实验性和开拓性的艺术创造思维,从纤维艺术与人类与生俱来的关联中展开对社会、生态、文化、科技、精神等问题的创作思考与研究,促进纤维艺术在当代艺术创作中呈现的独特视角和批判性锋芒。 |
| 135108 艺术设计 | 全日制专业学位型 | 49 | 公共艺术创作 | 杨奇瑞,郑靖,沈烈毅,张海军,赵明,施海,胡沂佳 | 雕塑与公共艺术学院 | 施海,沈烈毅,张海军,胡沂佳,杨奇瑞 | 公共空间造型艺术创作 | 本方向以公共空间中的造型研究为核心,提倡以造型为本体、以环境为依托,融合现当代艺术思维,创作与环境空间、历史人文、时代精神及个性语言相契合的公共艺术作品。研究领域涉及公共空间中的造型规划与策划、具象及抽象造型技法研究、城市雕塑创作方法论研究,以及与本专业方向相关的理论研究。 |
| | | | | | | 杨奇瑞,郑靖,张海军,赵明 | 景观·场所艺术创作 | 本方向以景观、场所为导向,以新景观塑造新场所,主张建构一种能唤起身份和地方认同、具有时代特征的公共艺术营造的整体性思维和方法;教学研究基于对景观场所空间的田野调查,分析梳理公共艺术项目中复杂而多样的问题,探讨并发展出特定的空间表达和营造方法;强调多种软件协同技术和跨专业融合,深入研究相关材料的加工工艺和生产流程,整合多种媒介技术进行创造性艺术实践和创新性理论研究。 |
| | | | | | | 郑靖,杨奇瑞,胡沂佳 | 艺术工程与科技艺术创作 | 本方向以艺术人文关怀介入公共空间艺术创作为导向,从艺术作品本身的主题、形式、媒介以及功能与社会和公众文化体验的密切关系出发,综合运用多元、多维的艺术表现语言结合相关的科学技术手段,完成创新的室内外文化艺术展演活动等具有社会和公共价值的相关艺术系统工程策划、创作及相关的理论研究。 |
| 130500 设计学 | 全日制学术型 | 16 | 手工艺术研究 | 吕品田,杭间,刘正,周武,吴光荣,连冕,郑巨欣,何振纪,邱春林 | 手工艺术学院 | 吕品田,邱春林,周武,刘正 | 手工艺理论 | 手工艺理论方向通过对手工艺史的深度学习,培养学生具有民族精神品质和良好知识素养,同时兼具丰厚文化理论知识、熟知中外文化和古今思想,拓宽手工艺艺术审美理念。 |
| | | | | | | 杭间,连冕,吴光荣 | 美学与民艺史 | 美学与民艺史方向着重民族艺术史的研究,对中国当代工艺美术的本体语言,活化传统工艺价值,传承民族文化,弘扬时代工匠精神。教学上聚焦时代生活美学,植根民族传统工艺。 |
| | | | | | | 郑巨欣,何振纪 | 工艺历史与文化遗产 | 工艺历史与文化遗产方向通过对历史文化遗产价值研究,推进中华文明、中华文化和中国精神的阐释,深入挖掘历史文化遗产蕴含的丰厚内涵、系统阐释中华文化的时代新义。 |
| | | 17 | 设计学理论 | 杭间,姚之洁,朱海辰,黄倩 | | 杭间,姚之洁,黄倩,朱海辰 | 设计艺术学 | 设计艺术学方向主要学习艺术设计学方面的基本原理和基础知识。使学生通过艺术设计理论思维能力、造型艺术基础及设计原理与方法的基本训练,具备了解艺术设计的历史、现状和进行理论研究的基本素质,从事艺术设计教学、设计策划、设计创意和研究等的专业人才。 |
| 135108 艺术设计 | 全日制专业学位型 | 50 | 陶瓷艺术创作 | 刘正,周武,戴玉祥,吴光荣,吴昊,许群,胡敏,彭倩,张清渊 | 手工艺术学院 | 周武,吴昊,彭倩,吴光荣 | 陶瓷器皿 | 培养目标为以调和中西、融古开今为学术指向,以弘扬古老的东方手工艺文化为使命。提升当代生活品质,致力创新和突破,倡导人文手工艺器物设计。培养具有当代审美理念的设计人才。培养动手能力强,熟悉专业发展的历史以及工艺和材料,培养具有审美意识,掌握多种装饰手法和各种烧成技艺,能独立完成手工艺器物的创作的人才。 |
| | | | | | | 刘正,戴玉祥,胡敏 | 陶瓷雕塑 | 陶瓷雕塑主要培养在三维立体造型艺术等语言范围内具备运用陶瓷材料进行具象及抽象造型的能力,尤其致力于培养陶瓷材料与雕塑艺术的结合及运用方面的能力。 |
| | | | | | | 刘正,戴玉祥,胡敏 | 陶瓷绘画 | 陶瓷绘画方向主要学习陶瓷绘画艺术基本理论与基本技能,以陶瓷材料为载体,运用陶瓷语言进行艺术绘画创作,引导学生进入专业创作领域,了解陶瓷绘画艺术的特点和国内外前沿发展动态,并熟练掌握陶瓷绘画专业特色课程,培养学生实际应用能力和艺术创作能力。 |
| | | | | | | 许群,张清渊 | 陶瓷材料语言 | 以新观念、新材料、新造型为核心问题,调和传统工艺与时代及文化的审美取向。夯实手工艺设计与创作科研能力,强调实践操作动手能力,培养学生熟练掌握手工艺造型塑造、创新设计和研究的方法、所需的技术和专业的工艺等。针对陶瓷造型的研究,在观念和材料在当代文化语境中的可能性探索,立足个案的实验分析,挖掘传统技艺,以本体语言为对象,深入传统工艺转型升级的研究。调和当代陶艺的审美价值取向;通过陶瓷器物造型、陶塑造型以及装饰语言的多元实践,深化在艺术思维、造型原理和设计应用等方面的研究。 |
| | | 51 | 工艺美术创作 | 李玉普,韩熙,郭小燕,郑闻卿,汪正虹,周潇,倪献鸥,唐明修,冯晓娜,章晴方,杨立山 | | 李玉普,韩熙,郭小燕,郑闻卿 | 玻璃艺术 | 本专业培养具有玻璃艺术学术理论支撑、掌握精湛的手工艺、拥有产品研发与设计能力的创新应用型人才。主要培养环节有(1)玻璃艺术基础理论教学:当代玻璃美学理论、玻璃工艺学理论等;(2)手工技艺训练:玻璃窑制、吹制、绘画等工艺的熟练掌握;(3)创新能力培养:进入实习基地进行产品研发、文创品牌建设与推广实践。要求能够熟练运用玻璃工艺手段,进行作品创作、产品设计,并能独立完成部分公共空间、建筑空间的应用实践。 |
| | | | | | | 汪正虹,周潇,倪献鸥 | 金属(首饰)艺术 | 本专业主要培养具有扎实金属工艺及首饰设计基础和相关前沿应用领域专业知识,具备较高人文素养、理论能力和创新能力的研究型人才。主要培养环节有(1)造型基础与形式:首饰艺术概论、空间造型基础、装饰形式等;(2)媒介材料与语言:金属熔炼、着色、编织、锻造、折叠,宝石切割等;(3)创作理念与方法:古代首饰研究与考察(如敦煌壁画及人物配饰研究)、当代新型技术研究调查(如高分子技术)、跨学科技术研究(如照相蚀刻技术)、综合首饰设计。 |
| | | | | | | 唐明修,冯晓娜,章晴方,杨立山 | 漆艺术 | 本专业培养具有传统漆工艺文化、教育理论、现代漆艺创作、现代漆艺产品开发与设计能力的高层次应用研究型人才。主要培养环节有(1)基础理论教学:手工艺创作方法论、漆工艺研究理论等;(2)关键技术训练:漆艺髹饰技艺、漆艺造型技艺等;(3)技术理论研究:漆艺应用设计等。要求能够熟练应用传统漆工艺,进行现代漆艺创作、创新设计等实践能力。 |
| | | | | | | 52 | 非物质文化遗产研究 | 郑巨欣,陈晶,何振纪,吴光荣,邱春林,周绍斌 |
| | | | | 郑巨欣,陈晶,何振纪 | 手工艺传承与活化设计 | 手工艺传承与活化设计方向通过理论和实践的结合,以时空的眼光审视、紧扣时代步伐,建构起时代的新注解,具备非遗产品创新设计、项目策划与产业经营管理等能力。以此有效助推传统工艺的活化,培养具有新时代东方手工艺艺术审美价值取向的人才。 | | |

| 学科(领域) | 学位类型 | 招生方向代码 | 招生研究方向名称 | 导师组 | 培养单位名称 | 培养主导师 | 培养单位自设研究方向 | 培养单位自设方向说明 |
|-----------------|-----------|--------|-----------|------------------------------------|-----------|--------------------------------|---------------|---|
| 135108 艺术设计 | 非全日制专业学位型 | A8 | 文物保护与修复 | 何士扬,单国霖,吴光荣,李爱红,施加农 | 手工艺术学院 | 何士扬,单国霖,吴光荣,李爱红,施加农 | 文物保护与修复 | 导师团队:何士扬,单国霖,吴光荣,李爱红,施加农;课程导师:沈国强,吕启昭,王谦 |
| 130100 艺术学理论 | 全日制学术型 | 18 | 艺术管理 | 杭间,葛加锋,王犁,单增,马锋辉,陈永怡,吴光荣,应金飞,黄河清 | 艺术管理与教育学院 | 单增,黄河清 | 艺术管理研究 | 培养具有跨学科思维、跨文化视野,系统掌握艺术管理专业知识,艺术鉴赏与评估能力,独立从事艺术管理理论研究,艺术项目策划、专业教学、公共文化管理等方面的高层次专才。在新时代文化建设、文化政策研究,以及国际文化传播方面培养具有前瞻性战略眼光的艺术管理人才。通过艺术经济、艺术传播机制等相关领域研究探索多维空间文化形态表现与塑造,提高文化软实力,为各门类艺术与设计项目运作、机构运营,市场研发与营销等培养训练有素,拥有独立思考、团队合作及艺术创新精神的理论应用型艺术策划与管理人才。 |
| | | | | | | 杭间,葛加锋,王犁,马锋辉,陈永怡,吴光荣,应金飞 | 博物馆与美术馆策划管理研究 | 培养具有跨学科思维、跨文化视野,系统掌握艺术管理专业知识,艺术鉴赏与评估能力,独立从事艺术管理理论研究,艺术项目策划、专业教学、公共文化管理等方面的高层次专才。在新时代文化建设、文化政策研究,以及国际文化传播方面培养具有前瞻性战略眼光的艺术管理人才。通过艺术经济、艺术传播机制等相关领域研究探索多维空间文化形态表现与塑造,提高文化软实力,为各门类艺术与设计项目运作、机构运营,市场研发与营销等培养训练有素,拥有独立思考、团队合作及艺术创新精神的理论应用型艺术策划与管理人才。 |
| 130400 美术学 | 全日制学术型 | 19 | 美术教育与社会美术 | 李梅,金一斌,翁震宇 | 艺术管理与教育学院 | 李梅,金一斌,翁震宇 | 美术教育理论与实践研究 | 致力于扎实的美术教育理论与广博艺术实践相融合,面对美术教育的社会现场日趋多元和全域,结合艺术学、美术学、教育学、社会学和现代互联网科技等学科的前沿发展,以课题为研究引领,以方法论为创新导向,以艺术实践为育人手段,培养有较高美术教育理论素养和“一法多能”艺术实践能力,面向院校、社区及美术馆等公共平台从事美术教育教学、研究和社会美育实践、传播的高级专门人才。 |
| 135107 美术 | 全日制专业学位型 | 53 | 美术教育与艺术实践 | 黄骏,李彤,彭飞,戴文莲,陈宏庆,檀梓栋,王来阳,李梅,高文,殷凌云 | 艺术管理与教育学院 | 黄骏,李彤,彭飞,戴文莲 | 传统书画实践与教学研究 | 美术教育理论与艺术实践,致力于美术教育教学方法论与绘画本体的实践探索研究,强调理论与实践并重,将艺术实践的上手经验和方法论研究联结为路径,着力培养美术教育专门人才。 |
| | | | | | | 陈宏庆,檀梓栋,王来阳,李梅,高文,殷凌云 | 美术教学与艺术实践研究 | 美术教育理论与艺术实践,致力于美术教育教学方法论与绘画本体的实践探索研究,强调理论与实践并重,将艺术实践的上手经验和方法论研究联结为路径,着力培养美术教育专门人才。 |
| | | 54 | 美术教育实践 | 李勇,陈子劲,刘丹,兰宇冬 | | 李勇,陈子劲,刘丹,兰宇冬 | 社会美育理论与实践研究 | 致力于扎实的美术教育理论与广博艺术实践相融合,面对美术教育的社会现场日趋多元和全域,结合艺术学、美术学、教育学、社会学和现代互联网科技等学科的前沿发展,以课题为研究引领,以方法论为创新导向,以艺术实践为育人手段,培养有较高美术教育理论素养和“一法多能”艺术实践能力,面向院校、社区及美术馆等公共平台从事美术教育教学、研究和社会美育实践、传播的高级专门人才。 |
| | | 55 | 艺术鉴赏 | 何士扬,沈浩,毛建波,单国霖,胡昊华,何鸿,李爱红,施加农 | | 何士扬,沈浩,毛建波,单国霖,胡昊华 | 书画与文房器物研究 | 艺术鉴赏研究以“艺术经验”、“传藏信息”、“保藏技术”为研究模块,对卷轴画、壁画、西画、造像及器物进行理论与实践合一的研究,探索化解艺术鉴赏领域“专”与“博”、“理论”与“实践”教学矛盾的新方法和新措施,唤醒、活化传统艺术被遗忘的价值,传承、保护传统艺术的优秀遗产。 |
| | | | | | | 何鸿,李爱红,施加农 | 造像与器物研究 | 艺术鉴赏研究以“艺术经验”、“传藏信息”、“保藏技术”为研究模块,对卷轴画、壁画、西画、造像及器物进行理论与实践合一的研究,探索化解艺术鉴赏领域“专”与“博”、“理论”与“实践”教学矛盾的新方法和新措施,唤醒、活化传统艺术被遗忘的价值,传承、保护传统艺术的优秀遗产。 |
| 081300 建筑学 | 全日制学术型 | 20 | 建筑设计理论与理论 | 王澍,陈立超,宋曙华,阮昊,钱晨,王欣,蒋伟华,詹远 | 建筑艺术学院 | 王澍,陈立超,宋曙华,阮昊,钱晨,王欣,蒋伟华,詹远 | 建筑设计理论与理论 | 强调对西方现代城市及建筑观念的批判性反思,以地域建筑文化的理论思考为基本学术立场,以本土建筑的原创性研究和创作实验为核心特色,以乡土材料与现代建构研究为突破口,特别结合对当代城市及建筑的社会学,以及对传统园林、山水绘画的现代语言转化和哲学方法思考,通过将理论、调研和实验性设计营造实践高度结合的方式推动当代中国实验建筑的教育探索,核心学术成果国内领先,有较大国际影响,率先发展为中国建筑教育与创作的本土研究焦点和国际学术亮点。 |
| | | | | | | 李凯生,卓旻,阮昊,赵榕,陈柯,赵德利 | 城市设计与理论 | 面对国家对于当代新型城镇化建设的需求,以学院坚持的中国本土的建筑学为导向,注重城市设计学术理论素养的培养,强调以批判性的意识对当代中国的城乡现场进行研究和重塑,培养在城乡一体统筹研究方面具有一定理论引领能力的高级人才。 |
| | | | | | | 童明,石红超,赵榕 | 建筑历史与理论 | 本方向以学院倡导的本土建筑学为学术导向,既关注本土人居环境的经营理念与历史经验,也面向世界性的城乡营造经验和建筑现象,系统地研究中外建筑历史、建筑理论、建筑哲学思想和方法论等多个专业领域。本方向对本土传统建筑的现代性转化、西方现代性的批判性吸纳是本研究方向的鲜明特点。 |
| | | | | | | 邵健,康胤,沈实现,曾颖 | 景观与风景园林设计理论 | 从中国古典园林的研究入手,结合西方园林文化史,研习传统山水书画艺术、境学、地景学等,研习传统造园的相关理论与技艺,培养人文与技艺传承并重的当代开放空间造园的高级人才。 |
| 135108 艺术设计 | 全日制专业学位型 | 56 | 环境与建筑更新设计 | 康胤,李凯生,陈坚,石红超,孙科峰 | 建筑艺术学院 | 康胤,李凯生,陈坚,石红超,孙科峰 | 环境与建筑更新设计 | 本方向旨在培养以本土精神为导向的环境艺术领域设计理论的高端人才。通过将设计劳作与环境艺术相融合,对当下进行批判性的专业分析,培养学生从传统文化与现代生活的差异中读解环境空间;通过构建适应时代需求、满足未来发展的人居环境与建筑更新设计的理论体系,培养有历史担当,具有中国文化精神的环境设计人才。 |
| 095300 风景园林 | 全日制专业学位型 | 57 | 风景园林规划设计 | 邵健,李凯生,沈实现,曾颖,康胤,赵榕 | 建筑艺术学院 | 邵健,李凯生,沈实现,曾颖,康胤,赵榕 | 风景园林规划设计 | 本方向从宏观的山水园林城市研究入手,以景观都市主义、景观生态学、风景学等理论为核心,研究和总结中西方园林对于城乡营造的经验,追踪当今国内外风景园林规划的最新动态,结合经济学、社会学、环境学、区域学等学科理论,探讨风景园林规划和城市人居环境建设的方法。 |
| | | | | | | 邵健,陈坚,曾颖,沈实现,石红超,孙科峰 | 景园设计与技术 | 本方向以东方古典园林的研究入手,兼顾西方古典园林,研究和总结传统造园的理论 and 技艺。同时立足艺术院校的特色,充分借鉴传统书画艺术、当代艺术、地景艺术的理论和思想,研究与实践技能相结合,探索当代本土的风景园林设计与遗产保护的方法。 |
| 135107 美术 | 全日制专业学位型 | 59 | 造型基础研究 | 曹晓阳,安滨,张俊,佟懿,李沐,王晓明,王建伟,于默,杨怀武 | 专业基础教学部 | 曹晓阳,安滨,张俊,佟懿,李沐,王晓明,王建伟,于默,杨怀武 | 造型基础研究 | 以美术学为学科背景,以美术学科的通识性基础为研究内核,从造型艺术的基本规律、手段与方法为切入点,展开对形体、空间、媒介、色彩等相关领域的语言研究。通过相关艺术人文通识基础的学习与语言研究的实验性探索,在当代社会、当代技术、当代艺术新语境下展开对造型基础理念与方法的新探索,为培养基本的教学实践能力,以及开放性的美术学科通识基础教学型人才打下基础。 |
| | | | | | | 金琤,张赤,陈超历 | 传统书画基础理论与实践 | 将充分依托山水、花鸟、书法三大方向的独立与融通,以临摹、写生、创作为起点,着重探究传统书画的基础训练方式及体悟其中的理法关系,加强书画学与史学基础研究,在实践与理论结合中形成知行合一的教学体系。 |

| 学科(领域) | 学位类型 | 招生方向代码 | 招生研究方向名称 | 导师组 | 培养单位名称 | 培养主导师 | 培养单位自设研究方向 | 培养单位自设方向说明 |
|---------------------|------------------|--------|----------|--|--|----------------------------|-------------|--|
| 130500 设计学 | 全日制 学术型 | 24 | 设计人文 | 吴小华,段卫斌,杭间,姜珺,袁由敏,俞佳迪,李轶军,于朕,胡晓琛,黄晓望,孙周兴,方晓风,林磐耸,张黎,左靖 | 创新设计 学院 | 吴小华,孙周兴,张黎 | 设计批评 | 设计批评作为设计学专业的核心知识技能之一,是一种辨别设计及其价值的研究与实践。设计批评将结合自由人文主义批评的传统,对设计经验进行区分、评价与阐释。设计批评研究方向重点培养学生的“辨别力”,通过文学批评、建筑批评、批判哲学等跨学科理论知识,基于“物”与“日常”,对设计现象进行识别、分类与赋值。该方向将综合训练学生的设计批评的整体素养与评论技能,并将其应用于设计与艺术策展、文艺评论、设计文化研究、设计伦理研究等领域。 |
| | | | | | | 杭间,段卫斌,黄晓望 | 技术美学 | 通过对技术媒介中审美价值及其实用价值,产生美的技术在未来设计中的功能表现,聚焦美学在技术领域中的应用、审美批判的生成规律、审美满足与实用价值的相互关系、持久的美的特征与时代进步的碰撞等,提出设计批评、设计主张,并将其应用于新兴技术伦理治理、设计与技术策划、评论等领域。 |
| | | | | | | 林磐耸,袁由敏,俞佳迪 | 设计历史 | 该研究范围既包括人类技术和物质实体的设计史,也包括人类精神和象征意义的设计史,是人类总体社会文明、政治经济及意识形态的动态投射。其研究对象包含了人类通过设计行为的产物、思想、审美及规律。 |
| | | | | | | 姜珺,胡晓琛,左靖 | 设计策略 | 如果“人文”可以被定义为“文明的组织”,“设计人文”的核心,则是设计在文明组织中的定位,它不仅是设计学的目标与观念,也是设计的过程与方法。本专业旨在通过在象类思维下对学科架构的“由博返约”、以及整全思维下对社会资源的“动态配伍”和设计流程的“集成优化”,推动对设计学科自身的变革与重构:设计将由过去的“专家设计+造物方法”的“社会分工”,演进为“社会设计+组织策略”的“社会合作”;设计师则从“造物者”演进为“谋事者”,以设计策略推进社会创新。 |
| | | | | | | 方晓风,李轶军,于朕 | 设计管理 | 设计管理研究是以服务国家战略为目标,构建国家形象为策略,以社会、经济、文化等学科为理论研究依据,在数字时代将设计策划和设计管理融合,提出更具未来社会创新领域的“中国方案”,为开拓新赛道,制定全局型设计战略,提出系统设计策略与实施的管理方案。 |
| 135108 艺术设计 | 全日制 专业学位 型 | 61 | 材料与造物 | 段卫斌,黄晓望,吴屹,刘墨,山中一宏,张周捷,柴春雷,徐雯洁,徐雯洁,张剑 | 创新设计 学院 | 段卫斌,山中一宏,张周捷 | 技术与造物研究 | 以材料媒介、新兴技术衍生探索设计问题,对技术介入人类生活的价值、意义等进行思辨性设考。通过充满思辨力和创造力的开放场域,聚焦软科学相关领域,以未来设计创新路径等开展研究,培养能够以前沿的设计手段、独立的设计意识和自由的设计精神来解读材料、科技、构造、美学等在未来设计中的驱动、融合和创新。 |
| | | | | | | 刘墨,柴春雷,徐雯洁 | 精量制造 | 该研究方向研究信息化大数据反馈式虚拟设计、虚拟制造、定制化精量制造等。 |
| | | | | | | 黄晓望,吴屹,张剑 | 柔性智造 | 数字时代产业链与价值链的创新发展,驱动着社会生产力的整体跃升,同时深刻影响和改变当下的生产结构、生产方式乃至生活方式和思维模式。该方向探索数字产业发展模式下的设计、智造、流通等生命全周期。聚焦新需求、新材料、新技术、新产品、新业态、新模式等核心驱动力,培养学生博学明辨、洞察世界、批判思考和创新突破等能力。 |
| | | 62 | 算法艺术 | 吴小华,胡晓琛,于朕,於闾,Ziv zeev cohen,篠原規行 | | 吴小华,胡晓琛,篠原規行 | 算法艺术与开源硬件 | 算法艺术与开源硬件是面向艺术于科技专业方向开设的,在数字革命和算法时代全新语境下,将算法作为人和机器、自然和机器之间的接口,研究算法艺术基础理论、算法艺术创作工具、科学的观察方法和计算美学的艺术设计与自然科学和计算机科学领域交叉的学科。该专业同时探索将算法艺术应用于互动艺术装置、数字孪生、元宇宙构建和智能硬件设计的研究方向。 |
| | | | | | | 于朕,於闾,Ziv zeev cohen | 算法艺术与超视觉创作 | 该方向是面向艺术与科技专业方向开设的,基于计算机算法与先进视觉融合背景下,进行超级视觉开发与前沿媒介探索,包括在科学视觉、科幻设计、算法图像、智能影像等相关领域进行创作实践。该研究方向将不断探索人类视觉认知边界,进行感官干预与科幻升维研究实践。 |
| | | 63 | 媒介交互 | 俞佳迪,袁由敏,李轶军,姜珺,项建恒,向帆,吕曦,左靖,Allan J. Walker | | 袁由敏,俞佳迪,向帆,Allan J. Walker | 公共信息设计 | 公共信息设计的研究范围包括人类社会中公界面的信息总成与生成方法。其界面组合包括了符号、文字、色彩等视觉信息元素,构成了提示及引导人类完成特定行为的界面系统。其研究手段包括了视知觉、符号学、图像史学等,其研究的学科交融边界包括了设计学、哲学、社会学、语言文学、眼视光学、印刷工程等。 |
| | | | | | | 李轶军,项建恒,吕曦 | 体验设计 | 以体验设计理论为依据,以交互智能材料作为媒介,研究实验多种方法展示多感官互动体验的可能性,提出互动体验的设计方法。研究互动体验在社会现场中以及实体交互结合虚拟交互的新型体验方式;聚焦多感官互动体验的发展溯源研究,探讨多感官互动体验的设计理念和表现形式。通过实验数据与理论分析进行验证;基于研究和试验成果指导设计创新实践。 |
| | | | | | | 姜珺,左靖 | 社会媒介 | 媒介的本质是一种传播技术。与传播技术的垄断造就了单一化的媒介霸权相反,传播技术的演进与普及则势必导致媒介主体的社会化,从而进一步推动内容生产主体的多元化,媒介自身也具有了将传播同步于生产的可能。本专业关注以自媒体为代表的媒介主体社会化的历史进程,一方面将多元主体视为助推精细化内容生产的动力,另一方面也将聚焦为社会化分工提供可持续整合的平台机制,从而在“全民传播”的同时架起“全链式内容生产”与“全域化交互叙事”的可能。媒介也因此将成为一种为“社会设计”赋能和赋权的技术。 |
| 64 | 汉字设计 | 韩绪,周博 | 韩绪,周博 | 汉字传承与创新设计 | 汉字承载着中国国家形象、民族表达方式、审美感知基因和智性模式,是世界认知中国文化和审美的重要载体。随着大数据、智媒体时代的到来,汉字作为信息符号在数字信息时代的应用与设计面临挑战。“汉字传承与设计创新”研究方向承继中华传统汉字文化,立足中国美术学院汉字学术资源,通过对汉字发展脉络的梳理和研究,重思汉字六书及其构字思维;聚焦新设计语境下的汉字创新,建构汉字字体样式谱系;探索汉字设计创作与文化发展的内在关系,以及汉字发展新方向和新形式,创造出中国字体设计实践和理论;培养兼具独立思考能力、创新能力和动手能力的复合型汉字设计创新人才。 | | | |
| 130100 艺术学理 论 | 全日制 学术型 | 25 | 视觉中国学 | 毕斐,蔡穗玲,史明理,王霖,肥田路美,连冕,朱文信,曹锦炎,鹏宇 | 视觉中国 协同创新 中心 | 毕斐,蔡穗玲,史明理 | 艺术史与博物馆研究 | 注重美术史基础知识和基本训练,以及人文学科基本素养,关注中外美术史学,尤其是前沿研究动态,力求在历史情境中阅读艺术品和美术文献。同时,结合博物馆或美术馆实践,训练学生如何策动作品和观众对话,如何按一定的学术水准在特定的空间和时间之中有效呈现作品。 |
| | | | | | | 王霖,肥田路美 | 中国佛教美术研究 | 佛教美术与世俗社会关系的探讨。要求学生具备艺术史、佛教史、社会史、文化交流史等人文学科的基本素养,并以国际化的学术视野和标准,密切关注佛教美术研究的前沿课题和新近成果,充分利用存世实物和遗迹,开展较有深度的田野调研。其研究成果除学位论文外,还应包括调查报告、读书报告以及与课题研究紧密相关的视觉呈现。 |
| | | | | | | 连冕,朱文信 | 中国古代艺术史与设计史 | 重视艺术史多元价值与设计史专门特色的充分共生、共进与共荣,强调综合的文献与校勘能力训练在攻读硕士研究生学位论文期间的学习、思考中的实际运用。既以教师专题教学、师生共同研读为手段,在深化设计学科关键领域知识的透彻掌握的同时,又积极通过跨院校选修、田野考察、学术生产锻炼等策略,提升重点交叉学科领域核心研究方法的全面理解。最终实现视觉语言与形式记录的交融价值,彰显艺术各学科间相互影响的独特意义,并逐步领悟是人的高级造物及其具象行为,成就了社会与文明的永续运转,这一深刻且亘古未易的历史法则。 |

| 学科(领域) | 学位类型 | 招生方向代码 | 招生研究方向名称 | 导师组 | 培养单位名称 | 培养主导师 | 培养单位自设研究方向 | 培养单位自设方向说明 |
|-----------------|-----------|--------|-----------|----------------------------------|--|-------------------------|-----------------|--|
| 130100 艺术学理论 | 全日制学术型 | 25 | 视觉中国学 | 毕斐,蔡穗玲,史明理,王霖,肥田路美,连冕,朱文信,曹锦炎,鹏宇 | 视觉中国协同创新中心 | 曹锦炎,鹏宇 | 古文字学 | 在考释、辨析、识别出土文献与古文字的基础上, 参较考古学等学科最新研究成果, 深入发掘中国古代的物质文明与精神文明, 尝试在汉字理论、汉字考释, 汉字文化、汉字艺术与汉字应用等方面进行深度研究与探索, 力图在“东方学”的话语体系之下寻找一种新的艺术理解路径与思想方式, 传承优秀中华文明, 培养优秀创新人才。 |
| | | | | | | 朱文信,连冕 | 印度古典哲学与中国艺术理论研究 | 东方艺术学是中国美术学院正在打造的当代大学新学科体系, 把握住东方学术脉络与艺术理论, 无法离开对印度思想的研究, 为了更好确立东方学术的主体性, 在这个时代获得自我本宅的寻觅与返归, 积极地探索当代的学术, 发挥创造性, 就需要面对印度的古典学术, 一方面是为了清理其源流演变, 并探讨它们和中国艺术理论的关系、寻找异同; 另一方面, 也是为了寻求中国学术在当代世界文化格局中的位置。女媧未补唐天处, 觅取芝兰次第培。 |
| 135107 美术 | 全日制专业学位型 | 65 | 科技艺术 | 姚大钧,孙善春,李介一,李振鹏,高世强,张之益(团队) | 视觉中国协同创新中心 | 姚大钧,孙善春 | 未来书写创作与研究 | 面对中国文字由拉丁化的电脑与手机输入法取代传统手写, 进而导致文字与人们的日常生活割裂的危机, 深入思考中国文字、中文书写在当下及未来如何延续, 如何复兴手写, 如何利用新科技拓展并活化中文书写等等一连串中国视觉文化的重要课题。本研究方向从多维度全面思考研究中国文字书写的未来, 同时重点开发新科技与汉字书写, 汉字超文本, 前卫诗学, 手写输入, 平板电脑及手机书写, 网络社交媒体协作书写, 虚拟现实书写, 新技术书写学习教程等研究方向。 |
| | | | | | | 高世强,(张之益领衔的中科院科学艺术中心团队) | 虚拟视觉与全息艺术研究 | 该方向将基于中国美术学院视觉中国协同创新中心与中科院自动化所科学艺术中心长期在视觉影像技术和视觉艺术方面的系列科研实践基础储备, 以虚拟影像数字内容创作生产技术、基于虚拟影像的人机互动技术、虚拟视觉设计、全息艺术、虚拟视觉产业生态构建等为主要研究方向, 重点开展全息艺术、虚拟视觉技术、虚拟视觉设计、虚拟视觉产业生态构建相关基础理论研究、技术平台搭建、关键技术突破和原型创意产品创制, 推动人工智能、信息可视化、知识图谱、超大数据工程3D打印等前沿技术在虚拟视觉与全息艺术创作领域的应用。关于初试业务科目二“专业创作”, 主要考核学生数字媒体基础及综合能力。 |
| | | | | | | 李介一,李振鹏 | 艺术鉴赏与数字出版 | 立足传统, 思考未来, 以学院的东方美学研究为核心, 结合多专业多领域导师联合教学, 以开放的姿态进行研究与实践探索, 融合传统艺术的经典性与当代科技的创造性, 建立跨越媒体平台的艺术创作与数码实验的方法论。 |
| | | 66 | 视觉国学实践 | 金鉴才,曹锦炎,尚佐文,王超,龙安妮 | | 金鉴才,曹锦炎,尚佐文 | 法书的实践与研究 | 法书是以中国传统文化为依托, 强调笔法、笔势、笔意三者的紧密结合, 由魏晋至宋元一直是中国书法的主流。明清以后随着金石学的兴起和纯艺术型书写的风行而逐渐衰落。开办法书的实践和研究, 目的是把近代由沈尹默重新发掘出来的法书, 作为当代书法百花园中的一分子, 继承下来, 延续下去。 |
| | | 67 | 艺术创作论 | 曹意强,石炯,余旭红,兰友利,孙周兴,高初,晋永权,门晓燕 | | 王超,龙安妮 | 中国本土版画研究及实践 | 拓展传统木版水印的实践与理论研究, 基于视觉中国研究院这一学术平台,并与大英博物馆合作, 对传统木版水印与其历史文化背景及社会价值体系的全面解读。立足本土, 把传统木版水印转化为具有创造潜力的艺术手段, 最终在教学、科研与技艺保存上找到一条可持续发展的道路。 |
| | | | | | | 余旭红,兰友利,孙周兴 | 绘画创作、研究与策展 | 本专业方向包括绘画创作方法论研究与策展实践。该方向依托学院美术馆策展平台与图书馆文献资源, 以“绘画上手”为基本前提, 强化艺术与思想的深度对话, 强调视觉思想与绘画实践的双向研究与转化。一方面重视对西方视觉艺术传统的学习, 重视本民族文化精神的吸收; 另一方面, 重视绘画创作与基础理论研究, 重视当代绘画展览的策划实践。培养目标为绘画实践与理论复合型人才。 |
| | | | | | | 高初,晋永权,门晓燕 | 中国摄影历史与理论 | 视觉中国协同创新中心的“中国革命的视觉档案”研究计划和“影像史学和视觉文化研究”的教学计划, 致力于摄影档案整理、学术研究和学科建设, 在过去数年里抢救性地收集、整理、保存中国革命的摄影档案。作为中国最有声誉的摄影理论与史论的学术研究所与教学机构, 活跃在文献汇集、学术生产和展览实践的最前沿。自2011年起, Photography in China和Photographs: China and World这两个研究计划, 不但连接着世界范围内的摄影史学者和机构, 而且打通了艺术家、美术馆界和出版界, 每年完成着近十种展览和出版物。 |
| | | | | | | 曹意强,石炯 | 艺术创作论研究 | 本方向在艺术史的框架中研究美术创作的机制, 涉及艺术理论、艺术批评、艺术技巧、艺术鉴赏、艺术媒介以及经典作品分析诸问题, 强调对创作内部问题的理解与探究, 系统地整理中外历代画论和画家创作经验谈, 推演绘画创作方法论, 拓展艺术创作和研究的自身理论体系, 完整地把握艺术创作的内外因素, 全面理解杰作诞生的要素, 由此为艺术社会、文化、思想或心理学探究提供更为坚实的基础。该方向考生必须具备一定的艺术实践能力和理论研究兴趣, 其毕业考核需呈交学位论文, 并附以其擅长的媒介所创作的作品数件。论文须紧扣艺术创作问题。 |
| | | 68 | 空间营造学 | 牟森,李凯生,黄孙权,王霖,管怀宾,连冕 | | 牟森,李凯生 | 空间设计与叙事工程 | 本方向借助跨学科平台优势,力求推动景观设计、空间生产、新媒体艺术与文化展演的深度融合; 致力于当代中国的城市更新、媒体创意和文化展演领域,培养掌握空间设计能力、媒介开发能力和展演策划能力的复合型跨界人才。应对中国城市发展进程中对城市策划、环境设计、媒体创意的总体性需求,设置“空间生产”、“媒体设计”和“叙事工程”跨界整合的前沿课题。要求研究生一方面需要具有开放的人文思想背景, 拥有跨越艺术、设计和工程的思辨能力; 另一方面需要脚踏实地,从事面向当下现实的田野调研和项目操作。 |
| | | | | | | 黄孙权,王霖 | 空间生产与建筑媒介研究 | 当代的中国空间—社会有三个决定性共时历程: 工业化、城镇化与信息化, 这是理解中国”乡土”之本。空间生产理论是掌握此三个进程之空间表征、空间实践与表征空间三重辩证的关键, 而建筑媒介则利用广泛的媒体和概念方法, 包括建筑设计、虚拟空间建造、摄影、电影制作、雕塑、平面设计、摄影测量、表演以及产品设计和制造等来探索和发展作品。允许学生探索替代性的空间生产形式, 以增强他们的设计能力。本招生方向是专研空间技术与空间技术物的表现形式, 是对营造环境—从地理空间建筑到虚拟数字空间构造(fabric)之一系列的干预和创造。 |
| 李凯生,管怀宾,连冕 | 空间现象与环境艺术 | | | | 依托对世界范围内各种代表性空间和环境观念的历史及谱系的系统基础研究, 构建空间—环境学科体系的基础知识框架体系, 借助现当代哲学和技术社会的新兴设计视野的总体性框架, 对传统历史资料、空间文化、造物观和环境史文献进行系统地现代性转移, 在当代艺术和现代空间思维的发展导向上, 重新审视人居环境和生活世界的境遇现象。在中国本土空间思维模式的自我反观方面, 特别关注梳理先秦至两汉的轴心时代, 兼及隋唐、两宋阶段的传统空间营造发展脉络和传衍线索, 拓展向后世的山水、园林、物象领域, 为基于世界视野中本土传统的当代转化与创作提供可靠的思想支撑。 | | | |
| 135108 艺术设计 | 全日制专业学位型 | 69 | 设计智造与系统创新 | 王昀,刘征,胡国生,谷丛,胡沂佳 | 文创设计制造业协同创新中心 | 王昀,胡沂佳 | 服务设计与老龄化社会 | 服务设计作为一种设计思维方式, 日益呈现多学科交叉领域特征, 从用户研究、体验感知、触点捕获到完美场景的系统建构, 从设计知识、社会管理、工程技术到商业经济的研究链圈, 涵盖新文创、新零售、大交通、大健康乃至公共医疗等领域, 旨在提供诸多复杂社会需求与问题的综合创新解决方案。老龄化社会是当下中国发展的一个重要问题, 从中老年到老年的生活方式, 从积极老人到康养康复, 如何基于中国国情探索更具积极意义与可持续性发展性的综合解决方案, 成为服务设计研究与实践的一个重要使命。目前正在进行的科研项目: 国家社科基金艺术学重大项目“中国设计智造协同创新模式研究”。 |
| | | | | | | 刘征,胡国生,谷丛 | 产品创新设计 | 基于时代变革、产业转型与消费升级, 在“设计智造”价值理念下, 结合大数据、物联网、人工智能等技术, 以人文关怀视角和场景思维, 开展智慧生活系统研究, 聚焦用户需求, 通过产品创新与服务模式探索, 建构数字生活场景和价值再造。目前正在进行的科研项目: 国家社科基金艺术学重大项目“中国设计智造协同创新模式研究”子课题2——“中国设计智造协同创新机理研究”。 |

| 学科(领域) | 学位类型 | 招生方向代码 | 招生研究方向名称 | 导师组 | 培养单位名称 | 培养主导师 | 培养单位自设研究方向 | 培养单位自设方向说明 |
|----------------|-------------------|--------|--------------------|--|---------------------------|-------------------------------------|----------------|---|
| 135108 艺术设计 | 全日制 专业学位 型 | 70 | 文创设计与地方 营造 | 宋建明,俞坚,吴碧波,黄斌 斌,董奇 | 文创设计 制造业协 同创新中 心 | 俞坚,黄斌斌,董奇 | 城乡综合营造 | 针对城乡发展的复杂性,以系统设计方法,展开跨学科研究,推动系统创新,提出综合解决之道。重点研究主题为“新型城镇化背景下的未来城乡建构”,强调结合建筑学、设计学,以及社会科学相关学科与科技发展新趋势,重点研究中国当下城市化进程中的生活方式变迁,以及相应的地域文化、产业、环境、政策和技术系统的系统更新,推进城乡协调发展的理论建构与应用实践。 目前正在进行的科研项目:东方设计学方法论研究、浙江省未来社区系统创新研究。 |
| | | | | | | 吴碧波,宋建明 | 自主品牌实验 | 自主品牌实验方向基于“智能+时代”背景下新经济与世界变革及时尚观念、新人类消费习惯变化,以“产业振兴、品牌价值”为目标,以问题为导向。以“地方品牌与地方文化”、“文化资源传承与活化创新”、“文化IP建构与传播”三大方向为研究核心,以地方文化资源活化设计和品牌实验、数字化营销和品牌传播为教学内容,探究新商业、新文创时代的文化传承、设计活化以及品牌传播资源可视化的IP转译。以“设计+数字化技术”、建构“设计实验+品牌文化符号构建+数字化营销+品牌传播”的新模式商业模式研究。自主品牌实验方向研究以地方品牌的探索为主要内容,对地方传统文化进行活化再设计,将其与现代时尚生活方式、数字化营销等新潮流结合。目前,方向正致力于地方品牌营造的探索,通过相关案例实践应用来进一步论证教学和研究体系。 |
| 135108 艺术设计 | 非全日 制专业 学位型 | A9 | 美丽中国艺术实 践(文创设计) | 王昀,吴碧波,黄斌斌,谷丛 | 文创设计 制造业协 同创新中 心 | 王昀,吴碧波,黄斌 斌,谷丛 | 美丽中国艺术实践(文创设计) | 该方向导师团队包括硕士生导师王昀、吴碧波、黄斌斌、谷丛及课程导师俞春阳、卢涛、林璐等 |
| | | B1 | 美丽中国艺术实 践(城乡美学) | 李凯生,陈坚,俞坚 | | 李凯生,陈坚,俞坚 | 美丽中国艺术实践(城乡美学) | 该方向导师团队包含硕士生导师陈坚及其他课程导师梁宇、郑捷、王伟、马少军、陈林、金捷、孟凡浩。 |
| | | B2 | 美丽中国艺术实 践(手工艺术) | 刘正,周武,汪正虹,李玉 普,冯晓娜,戴玉祥,吴昊,彭 倩 | | 刘正,周武,汪正虹, 李玉普,冯晓娜,戴 玉祥,吴昊,彭倩 | 美丽中国艺术实践(手工艺术) | 本专业致力于培养具有扎实的手工艺术专业知识、具备相关前沿应用领域技术,有较高人文素养、理论能力和创新能力的研究型手工艺术创作人才。 |
| 130500 设计学 | 全日制 学术型 | 26 | 数字媒体与视觉 传播研究 | 宋建明,毕学锋,陈正达,成 朝晖,于朕,袁由敏,黄斌斌, 石建航 | 视觉传播 学院 | 宋建明,毕学锋,陈 正达,成朝晖,袁由 敏,黄斌斌,石建航 | 视觉传达设计理论 | 本招生方向立足社会未来发展需求,依托融媒体新时代,以全球性的国际视野,对“视觉传达”、“多维感知”、“媒介交互”等专业领域理论研究进行前瞻性探索,拓展当代视觉传播理论研究的潜力与可能性。以实验性的设计思维,为文化的传承与创新提供新的创意力与推动力,驱动社会创新;以预见性的设计理念,引导研究生进行批判性的跨学科设计理论研究;以未来多维的跨媒介传播方式,总结多维且复杂的系统设计方法论,构建连接人、物、事和社会的视觉传播体系,培养视觉传播理论研究的先行者与探索者。 |
| | | | | | | 陈正达,于朕,石建 航 | 数字媒体艺术理论 | 本方向立足融媒体新时代发展需求,围绕媒体与思想、数媒与产业之间的共生关系,对“多维感知”、“数字传播”专业领域进行前瞻性探索。对未来新兴数媒科技介入人类生活的价值、意义和问题,进行深度的社会责任意识和思辨性的探讨,加速助推“未来人类生活状态”,“未来人居环境”,“未来数字城市”等未来相关行业产业发展,培养具有启发性、延展性、多维度、复杂化的学术理论、设计概念、科幻思维、研究方法等专家型人才。 |
| 135108 艺术设计 | 全日制 专业学 位型 | 71 | 品牌规划与形象 设计 | 毕学锋,陈正达,石建航,周 峰,吴炜晨,胡晓东 | 视觉传播 学院 | 毕学锋,陈正达,石 建航,周峰,吴炜晨, 胡晓东 | 品牌规划与形象设计 | 本招生方向立足新时代中国品牌发展战略,以全球性视野构建品牌设计的“中国范式”,以设计的策略和语言,助力国家形象的提升与区域品牌的构建,为当下中国社会发展注入新的生产力与推动力;重塑品牌设计新思维,预见性的面对当下社会发展战略构建课程体系;积极探索品牌中设计与商业的交叉点,保持对品牌发展新方向、新受众的敏锐洞察力,培养品牌战略思想家与创意传播者。 |
| | | 72 | 信息可视与传播 设计 | 袁由敏,胡珂,郑朝,赵晨音, 王昕 | | 袁由敏,胡珂,郑朝, 赵晨音,王昕 | 信息可视与传播设计 | 本招生方向注重构建视觉信息的感知化、信息时代的整合传播、信息视觉语言的艺术化表达和以用户体验为中心的设计创新能力。以应对信息发展迅猛时代下的设计应用与复合传播趋势,通过视觉语言的有效整合与呈现,系统服务的设计能力,着重对社会信息传递、沟通能力以及应对大数据时代下全新设计语境。 |
| | | 73 | 多维设计 | 陈正达,吴炜晨,徐捷 | | 陈正达,吴炜晨,徐 捷 | 多维设计 | 本招生方向应对不断涌现的新传播媒介,着重对人的沟通行为以及互联互动技术的研究,强调学生的创新思维和多维设计能力。今天我们探讨的“维”,除了“空间”和“时间”的维度,还有更深层的含义,即“思想”之维和“理念”之维。真正的多维不在于表面的物理的“维”,而是人的思维方式和思考方式。多维设计研究方向以社会话题类项目为依托,注重对设计视角的“批判性重构”,对设计过程的“反思性实践”。 |
| | | 74 | 叙事环境与综合 设计 | 成朝晖,董奇,高崑 | | 成朝晖,董奇,高崑 | 叙事环境与综合设计 | 本招生方向聚焦智慧语境下的叙事环境与综合设计,秉持整体性、渗透性、开放性的活性价态系统的规律性,运用系统设计方法与多维语境,进行整合性的多层次、全方位的叙事设计实践与探索,在多学科交叉、多环节交融、多领域渗透的集成性与普遍性的跨界设计实践中深掘哲理与创意潜能。系统的培养研究生自主专研会展专业知识的能力,独立进行叙事环境研究的能力,协同展开综合设计的创新突破能力。 |
| | | 75 | 色彩设计 | 宋建明,黄斌斌,郭锦涌,徐 捷 | | 宋建明,黄斌斌,郭 锦涌,徐捷 | 色彩设计 | 本招生方向基于跨学科的色彩学本体,秉持色彩艺术与色彩科学融合创新的设计理念,聚焦色彩领域的前沿设计命题,对当下与未来典型的色彩应用场景展开创造性的艺术设计实践与流行趋势探索;系统的培养研究生自主专研色彩专业知识的能力,独立进行色彩设计研究的能力,协同展开色彩整体营造的创新突破能力。 |
| | | 76 | 数字媒体与混合 现实设计 | 于朕,陈正达,胡晓琛 | | 于朕,陈正达,胡晓 琛 | 数字媒体与混合现实设计 | 本方向探索混合现实场景营造,对“多维度感知”、“媒介交互”专业领域进行数字环境下的未来人类生活状态探索。通过“数字感知模型生成”、“多元化的媒体互动逻辑”、构建数字孪生世界,实现“未来混合现实人居”场景,重新制造人类感知世界边界。培养具有开放性、感知性和宽厚的人文修养、艺术修养的统合设计领导者及核心创意专家型设计师。通过数感和媒介思维以更加开放的方式转换环境的描述性表达处理,对接数字经济、未来城市、生命健康、数字教育、科幻艺术相关行业领域,最终我们“培养创造新世界的人”。 |
| 130500设计 学 | 全日制 学术型 | 27 | 服装与服饰设计 研究 | 陶音,吴海燕,郎青,姜图图 | 时尚设计 学院 | 陶音,吴海燕,郎青, 姜图图 | 服装与服饰设计研究 | 以建构东方设计学理论基础与设计实践为研究目标,“艺术美学”为品质标准,“传统活化,科艺融合”为教学双刃,坚守“可持续”理念为价值指向。以长三角纺织服装产业集群为产教融合优势,重点围绕“设计系统与方法”、“产品设计与商业管理”、“传统文化传承与活化”、“科艺融合与材料创新”等研究领域,培养具有独立思考精神、创新跨界能力、国际视野与社会责任意识的中国纺织服饰设计理论与实践兼备的研究型人才。 |
| 135108 艺术设计 | 全日制 专业学 位型 | 77 | 时尚设计 | 郑美京,凌雅丽,李艾虹 | 时尚设计 学院 | 郑美京,凌雅丽,李 艾虹 | 时尚设计 | 本研究方向在时尚设计研究专业领域中探索“时尚与观念”、“时装与艺术”、“传统与未来”、“材料与科技”之间的可持续共进关系,进行前瞻性理论与实验性、艺术性实践探索。为时尚学界及时尚艺术领域输送具有先锋观念、前瞻格局,国际化视野与本土文化素养的高水平研究型人才。以系统性理论研究和持续的项目制实践研究相结合的方式,培养研究生的理论构建能力和时尚艺术系统表达能力。 |

| 学科(领域) | 学位类型 | 招生方向代码 | 招生研究方向名称 | 导师组 | 培养单位名称 | 培养主导师 | 培养单位自设研究方向 | 培养单位自设方向说明 |
|----------------------|------------------|--------|-----------------|-------------------------------|----------------------|-------------------------------|------------|--|
| 135108 艺术设计 | 全日制 专业学位 型 | 78 | 时尚品牌管理与设计 | 陶音,吴碧波,徐焱 | 时尚设计 学院 | 陶音,吴碧波,徐焱 | 时尚品牌管理与设计 | 本研究方向在时尚设计和品牌研究专业领域中探索“时尚与思想”、“品牌与产业”、“科技与未来”之间的共生关系,进行前瞻性理论与实践探索。为时尚学界及时尚产业输送具备先锋性、前瞻性,能够引领社会发展进步的高素质研究型人才。对未来新兴科技介入时尚领域的价值、意义和问题,进行深度的思辨性研究,以系统性的理论研究和持续的项目制实践研究相结合的方式,培养研究生的理论构建能力和行业布局能力。 |
| | | 79 | 室内软装设计 | 吴海燕,郎青,姜图图 | | 吴海燕,郎青,姜图图 | 室内软装设计 | 室内软装设计立足空间美学研究,面向室内空间装饰和文化生活设计,传达空间美学的社会服务。了解本学科国内外的发展历程与研究现状,建立科学的研究方法,并形成自己的学术研究关注点。坚持理论与实践并重,在掌握系统的专业理论的基础上,能够系统解决专业复杂问题。室内软装设计基于生活、文化、环境与人之间互动体验的空间美学设计,注重空间家居产品、纺织品、艺术品、美学风格以及人的生活方式之间的多元跨界整合设计思维和研究。培养具有国际视野与社会责任意识并重的室内软装设计理论与实践兼备的研究型人才。 |
| | | 80 | 染织设计 | 郎青,吴海燕,姜图图 | | 郎青,吴海燕,姜图图 | 染织设计 | 染织设计研究方向以建构染织理论基础与设计实践为研究目标,培养深度和广度并兼的学术和专业型研究人才。整合纺织学科、材料学和艺术学科交叉的专业领域,在“科艺融合,媒介融通”指导思想下,对纺织品的智能科技、艺术、文化、商业融合进行可持续发展的研究和探索,同时面向未来人工智能趋势,掌握材料语言,聚焦新技术和新方法,拓展本专业领域的未来。注重“传统文化传承与活化”、“科艺融合与材料创新”等研究领域,培养具有独立思考精神、创新跨界能力、前瞻性的研究思维设计理论与实践兼备的研究型人才。 |
| 130500 设计学 | 全日制 学术型 | 28 | 产品设计研究 | 王昀,陈斗斗,高凤麟,王菁菁,吴佩平,章俊杰,彭喆,周东红 | 工业设计 学院 | 王昀,陈斗斗,王菁菁,吴佩平,章俊杰,彭喆,高凤麟,周东红 | 产品设计研究 | 本方向以人文智性为导向、以用户研究为基石、以培养信息时代前沿人才为目标。立足设计学理论和学术研究,培养有机融合生活产品、文化休闲、数字产业等研究领域与大数据、计算机技术、感性工学、商业管理等学科交叉创新技术的学术型硕士。 |
| | | 29 | 工业设计研究 | 段卫斌,刘征,严增新,武奕陈 | | 段卫斌,刘征,严增新,武奕陈 | 工业设计研究 | 本方向以科艺智能为导向、以用户研究为基石、以培养智能产业前沿学术型硕士为目标。立足设计学理论与学术研究,培养有机融合人工智能、交通工具、工业物联等领域与计算机技术、机械工程、电子技术、设计管理、商业模式等交叉创新技术的学术型硕士。 |
| 135108 艺术设计 | 全日制 专业学位 型 | 81 | 智能制造与创新设计 | 段卫斌,刘征,武奕陈 | 工业设计 学院 | 段卫斌,刘征,武奕陈 | 智能制造与创新设计 | 本方向以智能交互设计的研究与创新为导向,聚焦人本美学的感知与体验,以智能硬件产品创新专业型硕士为目标。从艺术设计的视角探索人工智能、工业物联、人机交互、新能源产业等领域,融合计算机技术、机械工程、设计管理、数据统计等交叉学科的创新方法与成果,形成以艺术设计与工程技术有机融合的专业型研究生培养体系。 |
| | | 82 | 生活美学与产品设计 | 陈斗斗,高凤麟,王菁菁,章俊杰,彭喆 | | 陈斗斗,王菁菁,章俊杰,彭喆,高凤麟 | 生活美学与产品设计 | 本方向以美学思想为导向、以“人本”生活方式为核心,构建社会价值与产业落地融合教学体系,培养研究与实践并举的专业型硕士。方向围绕家具空间、可持续设计、智能家居、感性工学、乡村振兴研究等内容,展开未来生活系统设计研究。 |
| | | 83 | 智慧出行与系统设计 | James Brian Hope,严增新,武奕陈 | | James Brian Hope,严增新,武奕陈 | 智慧出行与系统设计 | 本方向以出行场景体验与数字化感知为导向,聚焦设计工程系统创新方式变革为目标。探索从短途代步到公共交通、从智能装备到智慧城市乃至海洋战略的多维产业装备创新,致力于应对未来移动场景流和交通工具发展而形成专业型研究生培养体系。 |
| | | 84 | 数字交互与产品设计 | 王昀,吴佩平,谷丛,周东红 | | 王昀,吴佩平,谷丛,周东红 | 数字交互与产品设计 | 本方向以用户研究为导向,数字经济时代社会与行业数智化转型问题为研究重点、培养研究与实践并举的专业型硕士为目标。方向立足于交互设计、界面设计、用户研究等研究基础,整合设计、商业、技术等资源要素进行整体提案和全链路设计,形成专业型研究生培养体系。 |
| 135108 艺术设计 | 全日制 专业学位 型 | 85 | 传统热成型手工技艺与数字化设计 | 彭倩,周武,周绍斌,刘征 | 手工艺与数字化设计文旅部重点实验室 | 彭倩,周武,周绍斌 | 手工造物与材料工艺 | 探索手工技艺与数字集成技术,围绕陶瓷手工技艺数据化处理,进行传统手工技艺基因的数字化与多模态的采集、处理、集成等技术研究。 |
| | | | | | | 刘征,周绍斌 | 手工艺文创与数字设计 | 针对传统手工器物进行创意设计探索,开展手工器物的材料重构、技术装备、数字成型、智能烧制等应用研究。 |
| 135108 艺术设计 | 全日制 专业学位 型 | 86 | 智能设计 | 韩绪,王昀,姚大钧,刘征,宣学君 | 文创设计 智造教育部 实验室 | 韩绪,王昀,姚大钧,刘征,宣学君 | 智能设计 | 以文创设计智造教育部哲学社会科学实验室为平台,通过大数据资源库、情感计算、人机共智、多模态智能交互等软硬件、数字产品及交互体验创新研究,思考探索数字时代的“设计4.0”之道,建构人机共创的智能设计方法与技术系统。 |
| 130300 戏剧与影 视学 | 全日制 学术型 | 30 | 电影理论与批评 | 徐晓东,周佳鹂,张献民,陈晓云 | 电影学院 | 徐晓东,周佳鹂,张献民,陈晓云 | 电影理论与批评 | 建构以电影学理论为基础,在现代科技驱动下的东方诗境与电影造型融合创新为指导思想的学科理念,研究影视理论、历史、科技以及影像、视听、叙事等领域,其中电影社会学、视觉叙事学、文化批评等方面在国内同类学科中具有显著特色。 |
| | | 31 | 电影创作方法 | 徐小明,万玛才旦,祝海贝 | | 徐小明,万玛才旦,祝海贝 | 电影剧作研究 | 建构以中国诗性电影为流派的电影编剧与导演创作研究模式,以视听变革驱动下的电影总体策划、编剧、导演为指导思想的研究理念,研究社会思想与艺术表达、艺术电影与类型电影等视听语言、风格表现等方面,尤其是人文思想与诗性电影的表现方法,以及导演意志与视听形态等方面研究在国内同类学科中具有显著特色。 |
| | | | | | | 徐小明,万玛才旦,祝海贝 | 电影导演研究 | 建构以中国诗性电影为流派的电影编剧与导演创作研究模式,以视听变革驱动下的电影总体策划、编剧、导演为指导思想的研究理念,研究社会思想与艺术表达、艺术电影与类型电影等视听语言、风格表现等方面,尤其是人文思想与诗性电影的表现方法,以及导演意志与视听形态等方面研究在国内同类学科中具有显著特色。 |
| | | 32 | 纪录片艺术 | 杜海滨,陈玲珍,陈雨 | | 杜海滨,陈玲珍,陈雨 | 纪录片艺术研究 | 建构以当代中国社会的人文关怀、东方诗性与视觉造型融合创新为指导思想,主要培养在电影、电视、视频媒体等领域具有实践与研究能力的高层次拔尖人才。其主要研究有人类学理论方法、影视理论、纪录片导演创作、影视摄影、视听设计等,尤其是纪录片导演创作、影视造型语言的表现等,在国内同类学科中具有显著特色与引领作用。 |

| 学科(领域) | 学位类型 | 招生方向代码 | 招生研究方向名称 | 导师组 | 培养单位名称 | 培养主导师 | 培养单位自设研究方向 | 培养单位自设方向说明 |
|------------------|----------|--------|---------------|--------------------------|----------|-----------------------|-------------|--|
| 135104 电影 | 全日制专业学位型 | 87 | 影视广告创作 | 苏夏,付帆,杨晨曦 | 电影学院 | 苏夏,付帆,杨晨曦 | 影视广告创作研究 | 以建构前沿技术驱动下的媒体内容生产与东方视觉艺术融合创新为指导思想,主要培养在电视广告、网络视频、数字交互媒体等商业传播领域具有实践与研究能力的高素质人才。其主要研究有影视理论、中外广告发展史、市场营销与内容策略、广告策划与创意、造型语言与视听设计等,尤其是广告创意与创作语言研究,在国内同类学科中具有显著特色与引领作用。 |
| | | 88 | 电影制作 | 刘智海,付帆,雪美莲 | | 刘智海,付帆,雪美莲 | 电影摄影研究 | 以视觉东方学为指导思想,聚焦当代媒介语言与技术前沿,围绕影视全流程制作实践,驱动数字技术语境下的视听造型表现和美学形态研究,其主要研究有电影总体策划与创作思想、电影语言与技术实现、视听叙事与风格表现等内容,尤其是基于东方诗性理念下的电影制作与方法研究,在国内同类学科中具有显著特色。 |
| | | | | | | 刘智海,付帆,雪美莲 | 影视制作研究 | 以视觉东方学为指导思想,聚焦当代媒介语言与技术前沿,围绕影视全流程制作实践,驱动数字技术语境下的视听造型表现和美学形态研究,其主要研究有电影总体策划与创作思想、电影语言与技术实现、视听叙事与风格表现等内容,尤其是基于东方诗性理念下的电影制作与方法研究,在国内同类学科中具有显著特色。 |
| 135104 电影 | 全日制专业学位型 | 89 | 声音艺术创作 | 德格才让,陈申 | 电影学院 | 德格才让,陈申 | 声音艺术创作研究 | 以数字技术语境下的声音艺术表现和美学形态研究为指导思想,主要培养在电影声音设计、影视录音、游戏与交互声音设计等实践与研究方面具有高素质声音艺术专门人才。其主要研究有视听造型语言、声音/音乐设计、录音与数字音频、声音造型与叙事等,其中面向多媒介融合与视听技术内涵的声音艺术表现研究,在国内同类学科中具有明显的专业特色与优势。 |
| | | 91 | 影视美术创作 | 姬鹏,霍廷霄,邵昌勇 | | 姬鹏,霍廷霄,邵昌勇 | 影视美术创作研究 | 以影视美术设计与应用为核心,围绕影视空间造型设计、影视人物造型设计、影视画面造型设计为主体。重在强化对于影视美术设计的灵活运用与实操演练,并以课堂与社会双实践的结合中来循序渐进的引导其个体创作感悟,结合影视拍摄的专业知识与影视造型的设计理念,以达到兼容并蓄,学以致用。认知该专业的社会特性,提升团队合作意识。 |
| 135107 美术 | 全日制专业学位型 | 90 | 摄影与图像艺术创作 | 邵文欢,辛宏安 | 电影学院 | 邵文欢,辛宏安 | 摄影与图像艺术创作研究 | 以传统影像技术再认识为起点,注重在摄影语言层面的继承并拓展至当代影像媒介实验及应用性研究。第一阶段“影像技术研究”重点是经典影像技术,并在此基础上展开形式语言研究,包括影像形态与图像叙事(具象与抽象性)研究;第二阶段“影像媒介拓展研究”重点是影像前沿技术与应用创作(数字化)研究,包括当代艺术中摄影作为媒介语言的特质以及未来可能性(超视觉)实验与研究,此外还包括作为应用艺术中时尚摄影的当代性理论研究。 |
| 130300 戏剧与影视学 | 全日制学术型 | 33 | 动画与游戏研究 | 崔晨旸,于瑾,连冕 | 动画与游戏学院 | 崔晨旸,于瑾,连冕 | 动画与游戏研究 | 动画与游戏研究方向旨在培养动画、游戏、互动媒体等专业领域的高素质研究型人才,尤其关注中国传统文化现代活化下的人文思想与创作内涵的融合,以及视觉文化下的造型特色研究。学术型硕士人才培养模式以理论研究与学理构建为基本,要求学生不仅是具有先锋创作理念的创作者,同时是兼具思辨能力的学术批判者、进步理论的研究和贡献者,在国内同类学科中具有明显的特色优势与学科优势。 |
| 135104 电影 | 全日制专业学位型 | 92 | 游戏与交互艺术 | 宣学君,倪镔,崔晨旸,梁超 | 动画与游戏学院 | 倪镔,崔晨旸 | 游戏艺术研究 | 游戏艺术研究。以建构技术与文化驱动下的游戏设计与画面造型融合创新为指导思想,挖掘时代文化价值,培养游戏领域高素质、专业化、德才兼备的高层次人才。主要研究有游戏文化与传播、游戏设计、游戏产业等,其中游戏设计在国内同类学科中具有明显特色与优势。 |
| | | | | | | 宣学君,梁超 | 交互艺术研究 | 交互艺术研究。以前沿技术手段实现艺术创作,主要培养在数字与网络时代视听内容与交互设计、游戏设计融合创新方向的高素质、专业化、德才兼备的高层次人才。其主要研究内容有交互设计、虚拟现实、数字人、技术美术等。 |
| | | 93 | 插画叙事 | 陈敏,阮筠庭,王晓赟,夏克梁 | | 陈敏,阮筠庭,王晓赟,夏克梁 | 插画叙事 | 插画叙事研究。以建构东方诗境与画面造型融合创新为指导思想,致力于培养创作具有中国叙事与造型表现特色,具备国际视野的高层次、专业化的插漫画创作人才。其主要研究领域有绘本与插漫画设计、造型媒介表现、插漫画造型与技法、绘本与插漫画创作等。用当代的绘画表现形式和语言诠释中国故事,营造和构建本土插画与绘本创作。 |
| | | 94 | 人文动画 | 刘健,山村浩二,戈本,李佳佳,韩晖,于瑾,唐红平 | | 刘健,李佳佳,戈本,山村浩二 | 角色动画 | 角色动画研究以现实观察与现实批判为基础,以建构东方语境与画面造型融合创新为指导思想,在继承传统的基础上,强调动画语言的现代活化,主要研究围绕新现实主义动画展开作品本体研究、作者研究、以及新现实主义观念下的动画叙事策略研究及实践,在国内同类学科中具有显著特色与引领作用。 |
| | | | | | | 韩晖,于瑾,唐红平 | 实验动画 | 实验动画方向以艺术思维与前沿视听技术动态演绎与画面造型融合创新为指导思想,用当代电子表现形式和语言打通学科壁垒,将实验动画纳入视觉文化研究的学术视野,主要研究围绕实验动画作者研究、实验动画思想脉络与艺术流派等展开,在国内同类学科中具有显著特色与引领作用。 |
| 135108 艺术设计 | 全日制专业学位型 | 95 | ※中外合作办学-艺术与科技 | 俞坚,陈坚,袁由敏,李轶军,汪建军,武奕陈 | 南特设计联合学院 | 俞坚,陈坚,袁由敏,李轶军,汪建军,武奕陈 | 艺术与科技 | 中国美术学院南特设计联合学院正式获教育部批准成立,许可证编号为MOE33FRA01DNR20222291N。这是中国美术学院成立的首个非独立法人中外合作办学机构。中国美院南特设计联合学院立足“强强联合、优势互补”,发挥两校各自的特色优势,结合多年积累的中外合作办学经验,引入国内外优异师资、行业专家、领先课程、专业教材等优质教育资源,着力打造服务未来社会发展的人才培养基地,引领国际创新设计潮流的学科建设高地,推动国际产学研合作的研创服务阵地,成为中法高校合作办学的新标杆。中国美院南特设计联合学院设立艺术与科技方向,学制三年,中英文双语授课,提供国际交换学习一年机会,依据中外合作办学法规规定的教学要求进行培养。符合两校毕业要求的学生将获得中国美术学院以及法国南特大西洋设计学院双文凭。 |