

附表1：中国美术学院（10355）2018年博士研究生招生学科、研究方向、招生计划、导师、考试科目、参考用书一览表

专业代码及名称	院（系）名称	研究方向名称	招生导师（组）	考试科目	拟招生计划数	主要参考用书
130400 美术学	中国画与书法艺术学院	中国画创作实践与理论研究	1、王赞、尉晓榕、林海钟、张国民、韩璐、万木春 2、刘健、吴宪生、马其宽、闵学林、万木春	1、外语(英、日、德、法任选) 2、专业研究能力考核(1) 3、专业研究能力考核(2) 4、综合面试	9	1、《文心雕龙》，刘勰著。 2、《二十四诗品》，司空图著。 3、《存在与时间》，[德]马丁·海德格尔著，陈嘉映、王庆节译，生活·读书·新知三联书店出版。 4、《艺术的故事》，贡布里希著，范景中译。 5、《画学集成》，王伯敏、任道斌主编，河北美术出版社，2002年版。 6、《古画品录》，上海书画出版社《中国书画全书》。 7、《中国画论类编》，俞剑华编。 8、《中华竹韵》，范景中著，中国美术学院出版社，2011年1月出版。
		中国书法创作与理论研究	王冬龄、沈浩、祝遂之、曹锦炎	1、外语(英、日、德、法任选) 2、专业研究能力考核(1) 3、专业研究能力考核(2) 4、综合面试	3	1.《中国书法史图录》，沙孟海，上海人民美术出版社，1991年。 2.《历代书法论文选》，上海书画出版社，1994年。 3.《历代书法论文选续编》，崔尔平，上海书画出版社，1993年。 4.《印学史》，沙孟海，西泠印社，1991年。 5.《中国书法的疆界：中国现代书法论文选》，中国人民大学出版社，2015年。 6.《古玺通论》，浙江大学出版社，2017年。
130400 美术学	绘画艺术学院	绘画创作实践与理论研究（具象表现绘画理论研究）	许江、司徒立	1、外语(英、日、德、法任选) 2、专业研究能力考核(1) 3、专业研究能力考核(2) 4、综合面试	2	1.《中国艺术精神》，徐复观著，版本任选。 2.《依于本源而居—海德格尔艺术现象学文选》，马丁·海德格尔著，孙周兴编译，中国美术学院出版社。 3.《当代艺术危机与具象表现绘画》，司徒立 金观涛著，香港中文大学出版社。 4.《具象表现绘画文选》许江，焦小健编，中国美术学院出版，断桥文艺。
		当代版画创作与理论研究	韩黎坤、孔国桥、曹意强、蔡枫	1、外语(英、日、德、法任选) 2、专业研究能力考核(1) 3、专业研究能力考核(2) 4、综合面试	1	1.《艺术发展史》，贡布里希著，天津人民美术出版社。 2.《艺术史的视野》，曹意强等著，中国美术学院出版社，2007年版。 3.《中国美术史》，洪再新著，中国美术学院出版社。 4.《海德格尔选集》（重点阅读《世界图像的时代》、《艺术作品的本源》），孙周兴选编，上海三联书店。 5.《真理与方法—哲学诠释学的基本特征》，伽达默尔著，版本任选。
130400 美术学	雕塑与公共艺术学院	雕塑与公共空间艺术研究	杨奇瑞、翁剑青（北京大学）	1、外语(英、日、德、法任选) 2、专业研究能力考核(1) 3、专业研究能力考核(2) 4、综合面试	2	1.《西方现代艺术史》，H·H·阿纳森（美）著，邹德依、巴竹师、刘珽译，天津人民美术出版社，1994年2月10日出版。 2.《中国艺术精神》，徐复观著，广西师范大学出版社，2007年1月1日出版。 3.《景观中的艺术》，翁剑青，北京大学出版社，2016年11月出版。 4.《艺术介入空间》，[法]卡特琳·格鲁（Catherine Grout），广西师范大学出版社，2005年出版。 5.《人的境况》，[美]汉娜·阿伦特（Arendt, H.）著、王寅丽译，上海人民出版社，2009年01月出版。
		雕塑形态学	龙翔、张克端、孙振华	1、外语(英、日、德、法任选) 2、专业研究能力考核(1) 3、专业研究能力考核(2) 4、综合面试	1	1.《美学概论》，王朝闻主编，人民出版社，2005年版。 2.《艺术概论》，王宏建，文化艺术出版社，1997年版。 3.《中国美术史》，洪再新著，中国美术学院出版社，2000年版。 4.《外国美术史》，潘耀昌、欧阳英著，中国美术学院出版社，1997年版。 5.《中国古代雕塑史》，孙振华著，中国青年出版社，2011年版。 6.《世界雕塑史》，雷·H·肯拜尔等著，钱景长译，浙江美术学院出版社，1989年版。
130400 美术学	跨媒体艺术学院	视觉文化与策划研究	许江、范迪安（中央美术学院）、高士明、张颂仁	1、外语(英、日、德、法任选) 2、专业研究能力考核(1) 3、专业研究能力考核(2) 4、综合面试	2	1.《文心雕龙》（重点为“原道”“神思”“体性”“风骨”“通变”“情采”“比兴”“物色”“知音”“序志”诸篇），刘勰著，范文澜注，人民文学出版社。 2.《真理与方法：哲学诠释学的基本特征》，伽达默尔著，上海译文出版社。 3.《艺术社会史》，（匈）阿诺尔德·豪泽尔著，黄燎宇译，商务印书馆。 4.《中国前近代思想的曲折与展开》，沟口雄三著，三联书店出版社。 5.《美感论》，雅克·朗西埃，商务印书馆，2016。
		跨媒体艺术理论与实践	管怀宾、邱志杰、姚大钧	1、外语(英、日、德、法任选) 2、专业研究能力考核(1) 3、专业研究能力考核(2) 4、综合面试	2	1.《艺术社会史》，（匈）阿诺尔德·豪泽尔著，黄燎宇译，商务印书馆。 2.《景观社会》，居伊·德波著，南京大学出版社。 3.《1940年以来的艺术——艺术生存的策略》，（美）乔纳森·费恩伯格，王春辰、丁亚雷译，中国人民大学出版社。 4.《二十四诗品》，司空图著，罗仲鼎（注释，解说词），蔡乃中（注释，解说词），浙江古籍出版社。 5.《媒体艺术网络》，鲁道夫·弗里林（Friedling R.），世纪出版集团，上海人民出版社。

专业代码及名称	院(系)名称	研究方向名称	招生导师(组)	考试科目	拟招生计划数	主要参考用书
130100 艺术学理论	视觉中国协同创新中心	视觉中国学研究	雷德侯(德国海德堡大学)、 罗森(英国牛津大学)、 毕斐	1、外语(英、日、德、法任选) 2、专业研究能力考核(1) 3、专业研究能力考核(2) 4、综合面试	1	1.《中国美术史》,洪再新著,中国美术学院出版社,2013年修订本 2.《艺术的故事》,[英]E.H.贡布里希著,范景中译,广西美术出版社,2015年修订本 3.《美术史的形状》(I,II),范景中主编,中国美术学院出版社,2003年 4.《凡将斋金石丛稿》,马衡著,中华书局,1977年 5.《中国文化论集》,陈衡哲主编,福建教育出版社,2009年
		中国艺术的时空序列	汪悦进(美国哈佛大学)、 陈隍	1、外语(英、日、德、法任选) 2、专业研究能力考核(1) 3、专业研究能力考核(2) 4、综合面试	1	1.《超越生命:中国古代帛画综论》,陈隍著,中国美术学院出版社,2012年 2.《中国墓室壁画史》,贺西林、李清泉著,高等教育出版社,2009年 3. Shaping the Lotus Sutra: Buddhist Visual Culture in Medieval China. by Eugene Wang. Seattle: University of Washington Press, 2005 4.《北魏佛教造像史研究》,[日]石松日奈子著,筱原典生译,文物出版社,2012年 5.《中国古代建筑史》(第一、二卷),刘叙杰、傅熹年等主编,中国建筑工业出版社,2009年 6.《唐陵的布局:空间与秩序》,沈睿文著,北京大学出版社,2009年
		中国古典哲学与艺术理论	张文江(同济大学)	1、外语(英、日、德、法任选) 2、专业研究能力考核(1) 3、专业研究能力考核(2) 4、综合面试	1	1.《论语集注》,朱熹,中华书局,《四书集注》本。2013-09-01。 2.《老子臆解》,徐梵澄,中华书局本,1988-03。或《老子》通行本。 3.《庄子发微》,钟泰,上海古籍出版社,2002-04。或《庄子》通行本。 4.《古典学术讲要》(修订本),张文江,上海古籍出版社。2015。 5.《艺概》,清,刘熙载,上海古籍出版社1982。 6.《人间词话》《红楼梦评论》王国维,人民文学出版社,1962。
		高等艺术教育研究	曹意强、许平	1、外语(英、日、德、法任选) 2、专业研究能力考核(1) 3、专业研究能力考核(2) 4、综合面试	2	1. Experience and Education, by John Dewey, Collier Books, NY, 1938. 2. Education Through Art, by Herbert Read, Random House, 1967. 3.《理想国》,[古希腊]柏拉图著,郭斌和、张竹明译,商务印书馆1996年。 4.《文史通义》,[清]章学诚著,上海古籍出版社,2015年。 5.《国史大纲》,钱穆著,商务印书馆,2015年。
		中国乡土社会研究	王澍	1、外语(英、日、德、法任选) 2、专业研究能力考核(1) 3、专业研究能力考核(2) 4、综合面试	1	1.《园冶》,计成(明),中国建工出版社,1988年5月版。 2.《中国古代画论类编》(山水卷),俞剑华,人民美术出版,2004年10月版。 3.《建构文化研究》,肯尼思·弗兰姆普敦(美),王俊阳译,中国建工出版社,2007年7月版。 4.《野性的思维》,克洛德·列维-斯特劳斯(法),李幼蒸译,中国人民大学出版社,2006年1月版。 5.《词与物》米歇尔·福科(法),上海三联书店,2001年12月。
130500 设计学		国家形象设计研究	何见平	1、外语(英、日、德、法任选) 2、专业研究能力考核(1) 3、专业研究能力考核(2) 4、综合面试	1	1.《中国文化要义》,梁漱溟,学林出版社,1987。 2.《设计百年:20世纪平面设计的先驱》(英)杰里米安斯利(Jeremy Aynsley)著,中国建筑工业出版社,2005 3.《20世纪设计思潮的演变:世界著名设计图例》,(美)斯蒂文赫勒(Steven Heller),(美)米尔克伊里奇(Mirko Illic)编著,安徽美术出版社,2003。 4.《100 years of Swiss Graphic Design》,Museum für Gestaltung, Lars Müller Publishers, 2014。 5.《Politics in Time: History, Institutions, and Social Analysis》,Paul Pierson at Harvard University, Princeton University Press, 2004。 6.《State in Society: Studying How States and Societies Transform and Constitute One Another》,Joel S. Migdal, Cambridge University Press, 2001。
130100 艺术学理论	艺术人文学院	中国美术史与外国美术史	范景中、邵宏、万木春	1、外语(英、日、德、法任选) 2、专业研究能力考核(1) 3、专业研究能力考核(2) 4、综合面试	2	1.《中华竹韵》,范景中著,中国美术学院出版社,2011年。 2.《艺术与历史》,曹意强著,中国美术学院出版社,2001年。 3.《美术史与观念史》,邵宏著,中国美术学院出版社,2003年。 4.中国历代主要画史文献,以《画史丛书》(于安澜编,人民美术出版社,1963年)为佳,读不到《画史丛书》的,也可以其他版本替代。 5.《艺术与错觉》,[英]贡布里希撰,杨成凯、李本正、范景中译,邵宏校,广西美术出版社,2012年。
		文献学与中国美术史研究	毕斐、罗琳	1、外语(英、日、德、法任选) 2、专业研究能力考核(1) 3、专业研究能力考核(2) 4、综合面试	1	1.范景中主编,《美术史的形状》(I、II),中国美术学院出版社,2003年; 2.E.H.贡布里希著,范景中译,《艺术的故事》,广西美术出版社,2015年; 3.丁福保、周云青编,《四部总录艺术编》,(版本不限); 4.张彦远撰,《历代名画记》,于安澜编《画史丛书》第一册,上海人民美术出版社,1963年。
		欧洲艺术史与艺术博物馆研究	曹意强、尼古拉斯·彭尼(Nicholas Penny)	1、外语(英、日、德、法任选) 2、专业研究能力考核(1) 3、专业研究能力考核(2) 4、综合面试	1	1.[英]贡布里希,《理想与偶像》,广西美术出版社,2013年; Ernst Gombrich, Ideals & Idols, Phaidon Press, 1994. 2.[英]尼古拉斯·彭尼、[英]弗朗西斯·哈斯科尔,《趣味与古物》; Nicholas Penny, Francis Haskell, Taste and the Antique, Yale University Press, 1982. 3.曹意强,《艺术与历史》,中国美术学院出版社,2001年。
		艺术史学史与世界艺术研究	曹意强、杨振宇、约翰·奥奈恩斯(John Onians)	1、外语(英、日、德、法任选) 2、专业研究能力考核(1) 3、专业研究能力考核(2) 4、综合面试	1	1.[英]巴克森德尔,《意图的模式》,中国美术学院出版社,1997年; Michael Baxandall, Patterns of Intention, Yale University Press, 1985. 2.[英]约翰·奥奈恩斯,《神经元艺术史》,江苏凤凰美术出版社,2015年; John Onians, Neuroarthistory, Yale University Press, 2017. 3.曹意强等,《艺术史的视野》,中国美术学院出版社,2007年。
		视觉文化与近现代中外美术传播研究	洪再新	1、外语(英、日、德、法任选) 2、专业研究能力考核(1) 3、专业研究能力考核(2) 4、综合面试	1	1.洪再新,《中国美术史》,杭州:中国美术学院出版社,2013年修订版。 2.王中秀编注、洪再新序,《编年注疏黄宾虹谈艺书信集》,北京:人民美术出版社,2016年。 3.洪再新,“中外现代绘画的交汇点:回顾1920年代初上海的‘国画复活运动’”,岭南画派纪念馆编《国画复活运动与广东中国画(国际学术研讨会论文集下)》,广州:岭南美术出版社,2017:56-97。 4.洪再新,“以国画的名义——潘天寿和大众媒体”,《台湾大学美术史集刊》,43辑,2017年,91-162。 5.[英]柯律格《中国绘画及其观众》,普林斯顿:普林斯顿大学出版社2017。

专业代码及名称	院(系)名称	研究方向名称	招生导师(组)	考试科目	拟招生计划数	主要参考用书
130100 艺术学理论	艺术人文学院	中国思想与绘画	金观涛、毛建波	1、外语(英、日、德、法任选) 2、专业研究能力考核(1) 3、专业研究能力考核(2) 4、综合面试	2	1.《新编中国哲学史》(全四卷),劳思光著,广西师范大学出版社2005年版。 2.《中国美术通史》,王伯敏著,山东教育出版社,1988年版。 3.《中国近代思想史论》,王而敏著,北京社会科学文献出版社,2003年版。
		中国近现代美术史研究	杨桦林、张晴(中国美术馆)	1、外语(英、日、德、法任选) 2、专业研究能力考核(1) 3、专业研究能力考核(2) 4、综合面试	2	1.《中国古代画论类编》,俞剑华编,人民美术出版社。 2.《二十世纪中国美术文选》,郎绍君、水中天编,上海书画出版社。 3.《中国绘画通史》,王伯敏著,三联书店。 4.《中国美术史》,洪再新著,中国美术学院出版社。 5.《中国文化史》,张维青、高毅清著,山东人民出版社。
		金石文献与古物研究	范景中、孔令伟	1、外语(英、日、德、法任选) 2、专业研究能力考核(1) 3、专业研究能力考核(2) 4、综合面试	1	1.《颂斋述林》,荣庚著,香港翰墨轩出版公司,1994年版。 2.《中华竹韵》,范景中著,中国美术学院出版社,2011年版。 3.《考古与艺术史的交汇》,范景中,郑岩,孔令伟编,中国美术学院出版社,2009年版
		美术考古研究	陈焯	1、外语(英、日、德、法任选) 2、专业研究能力考核(1) 3、专业研究能力考核(2) 4、综合面试	1	1.栾丰实、方辉、靳桂云《考古学理论·方法·技术》,文物出版社,2002 2.科林·伦福德、保罗·巴恩《考古学:关键概念》,中国人民大学出版社,2012 3.张广达《文本、图像与文化流传》,广西师范大学出版社,2008。 4.颜娟英、石守谦主编《艺术史中的汉晋与唐宋之变》,北京大学出版社,2016。 5.宿白《考古发现与中西文化交流》,文物出版社,2012。
130400 美术学		书画鉴定	陈佩秋(上海大学美术学院)、王连起(故宫博物院)、吴敢、凌利中(上海博物馆)	1、外语(英、日、德、法任选) 2、专业研究能力考核(1) 3、专业研究能力考核(2) 4、综合面试	1	1.《宣和画谱》 2.《益州名画录》,(宋)黄休复 3.《图画见闻志》,(宋)郭若虚 4.《画继》,(宋)邓椿 5.《南宋院画录》,(清)厉鹗 (以上五种为上海人民出版社于安澜编《画史丛书》本) 1.《画史》,(宋)米芾 2.《圣朝名画评》,(宋)刘道醇 (以上二种为上海人民出版社于安澜编《画品丛书》本)
130500 设计学	设计艺术学院	艺术设计理论与实践	宋建明、吴海燕、王雪青、郑巨欣	1、外语(英、日、德、法任选) 2、专业研究能力考核(1) 3、专业研究能力考核(2) 4、综合面试	3+1*	1.《中国文化要义》,梁漱溟著,学林出版社。 2.《外国设计艺术经典论著选读》(上、下册),李砚祖编著,清华大学出版社,2006年版 3.《中国工艺美术史》,杭间著,人民美术出版社,2007年版。 4.《设计造型基础》,宋建明著,上海书画出版社,2000年版。 5.《中国美学史大纲》,叶朗著,上海人民出版社,1985年版。 6.《世界现代设计史》,王受之著,中国青年出版社,2002年版。
		文化遗产保护与研究	郑巨欣	1、外语(英、日、德、法任选) 2、专业研究能力考核(1) 3、专业研究能力考核(2) 4、综合面试	1	1.童书业:《中国手工业商业发展史》,中华书局,2005年。 2.雷德侯:《万物》,三联书店,2005年。 3.李约瑟:《中国古代科学思想史》,江西人民出版社,2000年。 4.柳宗悦:《工艺文化》,广西师范大学出版社,2006年。 5.尤嘎·尤基莱托:《建筑保护史》,中华书局,2011年。
		中国设计文化研究	杭间、王受之(汕头大学)	1、外语(英、日、德、法任选) 2、专业研究能力考核(1) 3、专业研究能力考核(2) 4、综合面试	1	1.《中国工艺美术史》,杭间,人民美术出版社,2007年版。 2.《包豪斯道路—历史. 遗泽. 世界和中国》,杭间. 勒隼强,山东美术出版社,2010年版。 3.《世界现代设计史》,王受之,中国青年出版社,2002年版。 4.《西方现代艺术史, 绘画·雕塑·建筑》,[美]H·H·阿纳森原著,邹德侬,巴竹师等翻译,天津人民美术出版社。 5.《现代建筑——一部批评的历史》,(美)肯尼斯·弗兰姆普敦著,张钦楠译,生活·读书·新知三联书店。
	文创设计制造业协同创新中心	文创产业创新研究	宋建明、向勇(北京大学)	1、外语(英、日、德、法任选) 2、专业研究能力考核(1) 3、专业研究能力考核(2) 4、综合面试	1	1.《设计造型基础》,宋建明著,上海书画出版社,2000年版。 2.《文化产业导论》,向勇著,北京大学出版社,2015年版。 3.《故事与故乡:创意城乡的十二个原型》,邱于芸,台湾远流出版社,2013年版。 4.《创意城市—如何打造都市创意生活圈》,(英)查尔斯·兰德利著,杨幼兰译,清华大学出版社,2009年版”。
		设计中国学研究	杭间、王受之(汕头大学)	1、外语(英、日、德、法任选) 2、专业研究能力考核(1) 3、专业研究能力考核(2) 4、综合面试	1+1*	1.《世界现代设计史》,王受之,中国青年出版社,第二版。 2.《中国工艺美术史》,杭间,人民美术出版社,2007版。 3.《设计道:中国设计的基本问题》,杭间,重庆大学出版社,2009版。 4.《设计真言:西方现代设计思想经典文选》,中央美术学院设计学院史论部编,江苏美术出版社,2010版。
		设计智造系统研究	王昀、何人可(湖南大学)、渡边诚(日本千叶大学)	1、外语(英、日、德、法任选) 2、专业研究能力考核(1) 3、专业研究能力考核(2) 4、综合面试	1	1.《美学散步》,宗白华著,上海人民出版社,2015年版。 2.《创造突破性产品》,Cagan Jonathan、Vogel Craig M.著,辛向阳、潘龙译,机械工业出版社,2004年版。 3.《为真实的世界设计》,Papanek Victor著,周博译,中信出版社,2012年版 4.《设计心理学》,Donald Arthur Norman著,梅琼译,中信出版社,2010年版 5.《必然》,Kevin Kelly著,周峰、董理、金阳译,电子工业出版社,2015年版
手工艺术学院	手工艺术实践与理论研究	刘正、周武、熊寥(景德镇陶院)	1、外语(英、日、德、法任选) 2、专业研究能力考核(1) 3、专业研究能力考核(2) 4、综合面试	2	1.杨琪著《艺术学概论》高等教育出版社,2003年版 2.爱德华·露西·史密斯著,朱淳译《世界工艺史》中国美术学院出版社2006年版 3.柳宗悦著,孙建君等译《民艺论》江西美术出版社2007年版 4.黄宾虹等编《美术丛书》(中国古代工艺美术史料部分)江苏古籍出版社1986年版 5.熊寥著《中国制瓷技术史》,山西教育出版社2014年版	

专业代码及名称	院(系)名称	研究方向名称	招生导师(组)	考试科目	拟招生计划数	主要参考用书
130500 设计学	建筑艺术学院	建筑设计与理论研究	王澍	1、外语(英、日、德、法任选) 2、专业研究能力考核(1) 3、专业研究能力考核(2) 4、综合面试	2	1.《园冶》，计成(明)，中国建工出版社，1988年5月版。 2.《中国古代画论类编》(山水卷)，俞剑华，人民美术出版，2004年10月版。 3.《建构文化研究》，肯尼思·弗兰姆普敦(美)，王俊阳译，中国建工出版社，2007年7月 4.《野性的思维》，克洛德·列维-斯特劳斯(法)，李幼蒸译，中国人民大学出版社，2006年1月版。
	上海设计学院	中国设计源流上海学研究	吴小华、韩绪、林磐耸 (台湾师范大学)	1、外语(英、日、德、法任选) 2、专业研究能力考核(1) 3、专业研究能力考核(2) 4、综合面试	1	1《世界现代设计史》，王受之著，中国青年出版社，2015年版。 2.《设计心理学》1-4卷，(美)唐纳德·A·诺曼著，中信出版社，2016年版。 3.《现代设计的先驱者：从威廉·莫里斯到格罗皮乌斯》(英)尼古拉斯·佩夫斯纳著，中国建筑工业出版社，2004版。 4.《为真实的世界设计》，(美)维克多·帕帕奈克著，中信出版社，2013版。
130100 艺术学理论	艺术管理与教育学院	艺术教育研究	范凯熹、翁震宇	1、外语(英、日、德、法任选) 2、专业研究能力考核(1) 3、专业研究能力考核(2) 4、综合面试	1	1、范凯熹著：《设计艺术教育方法论》，岭南美术出版社，1996年版。 2、翁震宇著：《美术教育概论》，中国美术学院出版社，2009年版。 3、阿莱斯·艾尔雅维茨主编：《全球化的美学与艺术》，四川人民出版社，2010年版。 4、[美]艾迪斯、埃里克森著，宋献春等译：《艺术史与艺术教育》，四川人民出版社，1998年版。 5、[英]里德著：《通过艺术的教育》，湖南美术出版社，1995年版。 6、[德]N.佩夫斯纳著，陈平译：《美术学院的历史》，湖南科学技术出版社，2003年版。
130300 戏剧与影视学	影视与动画艺术学院	影视、动漫理论与实践研究	常虹、苏夏、周诗岩	1、外语(英、日、德、法任选) 2、专业研究能力考核(1) 3、专业研究能力考核(2) 4、综合面试	2	1.《中国动画艺术史》，孙立华、张宇主编，海洋出版社，2007版。 2.《动画的时间掌握》，[英]哈罗德·威特克等著，陈士宏等译，中国电影出版社。 3.《国产动画电影传统美学特征及其文化探源》，肖路著，上海人民出版社，2007年版。 4.《中国文化要义》，梁漱溟著，学林出版社。 5.《中国画论类编》，俞剑华编。 6.《故事：材质、结构、风格和银幕剧作的原理》，[美]罗伯特·麦基著。周铁东译，天津人民出版社。 7.《认识电影》[美]路易斯·贾内梯著，焦雄屏译世界图书出版公司。
130400 美术学	艺术现象学研究所	艺术现象学与当代艺术研究	孙周兴(同济大学)、陈嘉映(首都师范大学)	1、外语(英、日、德、法任选) 2、专业研究能力考核(1) 3、专业研究能力考核(2) 4、综合面试	1	1.《艺术发展史》，贡布里希著，天津人民美术出版社。 2.《外国美术史》，欧阳英著，中国美术学院出版社。 3.《西方美学史》，朱光潜，人民文学出版社。 4.《面向事实本身：现象学经典文选》，倪梁康编，东方出版社。 5.《以创造抵御平庸：艺术现象学演讲录》，孙周兴著，中国美术学院出版社。

注： 1.* 括号中计划数为我院帮扶浙江理工大学教师培养定向计划。2. 英语参考书目：《新编大学英语》三、四册(第二版)等，外语教学与研究出版社出版；日语参考书目：《标准日本语》初级本上、下册，中级本上、下册。3. 选考德语、法语的考生必须具有相应语种硕士学位外语水平，进校后学位外语自学。4. 同等学力者须加试覆盖本专业研究方向理论知识和思想政治理论两门科目。参考书目：《古文观止》，中、外美术史，《2017年考研政治大纲思想政治理论考试大纲解析》。