

中国美术学院2021年博士研究生招生目录

| 学科专业代码及名称 | 研究方向名称 | 招生导师(组) | 拟招生计划数 | 参考书目 | 考试科目 | 院(系)名称 | |
|---------------|--------|------------------------|--------------------|------|--|---|------------|
| 130400 美术学 | 01 | 中国人物画创作实践与理论研究 | 王赞、吴宪生、顾迎庆、万木春 | 3 | 1、《文心雕龙》，刘勰著； 2、《二十四诗品》，司空图著； | 1、外语(英、日、德、法任选) 2、专业研究能力考核(1) 3、专业研究能力考核(2) 4、综合面试 | 中国画与书法艺术学院 |
| | 02 | 中国人物画创作实践与理论研究 | 尉晓榕、唐勇力、徐默、万木春 | 3 | 3、《存在与时间》，[德]马丁·海德格尔著，陈嘉映、王庆节译，生活·读书·新知三联书店出版； | | |
| | 03 | 中国山水画创作实践与理论研究 | 陈向迅、林海钟、吴敢 | 2 | 4、《艺术的故事》，贡布里希著，范景中译； | | |
| | 04 | 中国山水画创作实践与理论研究 | 张捷、张国民、孔令伟 | 2 | 5、《画学集成》，王伯敏、任道斌主编，河北美术出版社，2002年版； | | |
| | 05 | 中国花鸟画创作实践与理论研究 | 马其宽、徐家昌、韩璐、刘海勇、吴敢 | 4 | 6、《古画品录》，上海书画出版社《中国书画全书》。 | | |
| | 06 | 中国花鸟画创作实践与理论研究 | 闵学林、金鉴才、卢勇 | 3 | 7、《中国画论类编》，俞剑华编； 8、《中华竹韵》范景中著，中国美术学院出版社，2011年1月出版。 | | |
| | 07 | 中国书法的创作与理论研究 | 陈振濂、赵爱民、韩天雍 | 3 | 1、《中国书法史图录》，上海人民美术出版社，1991年； 2、《历代书法论文选》，上海书画出版社，1979年； | | |
| | 08 | 中国书法篆刻的传承与传播研究 | 祝遂之、沈浩、黄惇 | 3 | 3、《历代书法论文选续编》，上海书画出版社，1993年。 | | |
| | 09 | 现代书法的跨界实践与研究 | 王冬龄、邱振中 | 2 | 4、《印学史》，西泠印社出版社，1991年。 | | |
| | 10 | 古文字研究 | 曹锦炎 | 1 | 5、《中国书法的疆界：中国现代书法论文选》，中国人民大学出版社。 6、《历代印学论文选(上下)》，西泠印社出版社，1999年 7、裘锡圭《文字学概要》。 8、曹锦炎《古璽通論》。 | | |
| 130400 美术学 | 11 | 绘画创作实践与理论研究(具象表现绘画研究) | 许江、井士剑 | 2 | 1、《绘画论—中国美术学院绘画实践与理论研究博士论文选》许江、司徒立主编，断桥·艺术哲学文丛，中国美术学院出版社 2、《许江艺术文集》余旭鸿、王良贵编，中国美术学院出版 3、《司徒立艺术文集》兰友利、黄华侨编，中国美术学院出版社。 4、《林中路》(德)海德格尔著孙周兴译，商务印书馆出版 5、《中国艺术精神》徐复关著，商务印书馆出版。 | 1、外语(英、日、德、法任选) 2、专业研究能力考核(1) 3、专业研究能力考核(2) 4、综合面试 | 绘画艺术学院 |
| | 13 | 绘画创作实践与理论研究(具象写实油画研究) | 何红舟、孙景刚、常青、万木春 | 3 | 1.贡布里希《艺术发展史》，天津人民美术出版社/广西人民美术出版社。 2.里克特《希腊艺术手册：古代希腊视觉艺术的遗产》，浙江美术学院出版社。 3.沃尔夫林《古典艺术：意大利文艺复兴艺术导论》，浙江美术学院出版社。 4.贡布里希《艺术与错觉：图画再现的心理学研究》，广西人民美术出版社/湖南科学技术出版社。 5.佩夫斯纳《美术学院的历史》，上海商务印书馆。 6.徐复观《中国艺术精神》，商务印书馆出版。 | | |
| | 14 | 绘画创作实践与理论研究(水性材料绘画研究) | 周刚、陈坚、潘耀昌 | 1 | 1.《中国绘画通史》王伯敏，三联书店。 2.《中国艺术精神》徐复观，商务印书馆。 3.《谈艺录》钱锺书，商务印书馆 生活·读书·新知三联书店4.《艺术的故事》[英]E.H贡布里希，范景中译，广西美术出版社。 | | |
| | 15 | 当代版画创作与理论研究 | 韩黎坤、陈海燕、孔国桥、蔡枫、曹意强 | 3 | 1.《艺术发展史》贡布里希著，天津人民美术出版社。 2.《艺术史的视野》曹意强等著，中国美术学院出版社，2007年版。 3.《中国美术史》，洪再新著，中国美术学院出版社。 4.《海德格尔选集》(重点阅读《世界图像的时代》、《艺术作品的本源》)，孙周兴选编，上海三联书店。 5.《真理与方法—哲学诠释学的基本特征》，伽达默尔著，版本任选。 | | |
| 130400 美术学 | 17 | 跨媒体艺术实践与理论研究 | 管怀宾、姚大钧、邱志杰 | 2 | 1.《艺术社会史》，(匈)阿诺尔德·豪泽尔著，黄燎宇译，商务印书馆； 2.《景观社会》，居伊·德波著，南京大学出版社； 3.《1940年以来的艺术——艺术生存的策略》，(美)乔纳森·费恩伯格，王春辰、丁亚雷译，中国人民大学出版社； 4.《二十四诗品》，司空图著，罗仲鼎(注释，解说词)，蔡乃中(注释，解说词)，浙江古籍出版社； 5.《媒体考古学：探索视听技术的深层时间》，齐林斯基著，商务印书馆，2006； 6.《神话修辞术》，罗兰·巴特著。上海人民出版社，2016； 7.《庄子》内篇。 | 1、外语(英、日、德、法任选) 2、专业研究能力考核(1) 3、专业研究能力考核(2) 4、综合面试 | 跨媒体艺术学院 |
| 130400 美术学 | 18 | 雕塑艺术实践与理论研究(具象雕塑研究) | 张克端、孔令伟 | 1 | 1、《中国雕塑史》，梁思成著，百花文艺出版社，1998年2月版。 2、《历史及其图像：艺术及对往昔的阐释》，(英)弗朗西斯·哈斯克爾，孔令伟译，商务印书馆，2018年1月。 3、《现代雕塑简史》，[英]赫伯特·里德，曾四凯等译，广西美术出版社，2015年7月。 4、《同一与差异》，《海德格尔全集》第11卷孙周兴、陈小文、余明锋译，商务印书馆，2011年2月。 5、《现代化与百年中国美术》，顾丞峰著，河北美术出版社出版，2008年。 | 1、外语(英、日、德、法任选) 2、专业研究能力考核(1) 3、专业研究能力考核(2) 4、综合面试 | 雕塑与公共艺术学院 |
| | 19 | 雕塑艺术实践与理论研究(东方性雕塑研究) | 杨奇瑞、陈汉、朱晨、孔令伟 | 2 | 1.《中国艺术的生命精神》，朱良志，安徽教育出版社，2012年。 2.《中国雕塑史》，王子云，岳麓书社，2005年。 3.《现代雕塑简史》，(英)赫伯特里德著 曾四凯 王仙锦 叶玉译，广西美术出版社，2015年。 4.《历史及其图像——艺术及对往昔的阐释》，(英)哈斯克爾著 孔令伟译，商务印书馆，1993年。 5.《艺术的故事》，(英)贡布里希著 范景中译，广西美术出版社，2014年。 | | |
| | 20 | 雕塑艺术实践与理论研究(雕塑形态与媒材研究) | 龙翔、孙振华 | 2 | 1.《美学概论》，王朝闻主编，人民出版社，2005年版。 2.《艺术概论》，王宏建，文化艺术出版社，1997年版。 3.《中国美术史》，洪再新著，中国美术学院出版社，2000年版。 4.《外国美术史》，潘耀昌、欧阳英著，中国美术学院出版社，1997年版。 5.《中国古代雕塑史》，孙振华著，中国青年出版社，2011年版。 6.《世界雕塑史》，雷·H·肯拜尔等著，钱景长译，浙江美术学院出版社，1989年版。 | | |

| 学科专业代码及名称 | 研究方向 | 研究方向名称 | 招生导师(组) | 拟招生计划数 | 参考书目 | 考试科目 | 院(系)名称 |
|-----------------|------|------------------|------------|--------|---|---|-----------|
| 130400 美术学 | 21 | 雕塑与公共空间艺术研究 | 杨奇瑞 | 1 | 1、《西方现代艺术史》，H·H·阿纳森(美)著，邹德依、巴竹师、刘斑译，天津人民美术出版社，1994年2月10日出版。 2、《中国艺术的生命精神》，朱良志，安徽教育出版社，2012年。 3、《景观中的艺术》，翁剑青，北京大学出版社，2016年11月出版。 4、《艺术介入空间》，[法]卡特琳·格鲁(Catherine Grout)，广西师范大学出版社，2005年出版。 5、《人的境况》，[美]汉娜·阿伦特(Arendt, H.)著，王寅丽译，上海人民出版社，2009年01月出版。 6、《艺术概论》，陈岸瑛，高等教育出版社，2015年出版。 | 1、外语(英、日、德、法任选) 2、专业研究能力考核(1) 3、专业研究能力考核(2) 4、综合面试 | 雕塑与公共艺术学院 |
| 130400 美术学 | 22 | 中国书画鉴定研究 | 吴敢、王连起、凌利中 | 2 | 1.张珩，《怎样鉴定书画》，文物出版社，1979年。 2.徐邦达，《古书画鉴定概论》，文物出版社，1981年。 3.谢稚柳，《鉴余杂稿》，上海人民美术出版社，1996年。 4.启功，《启功丛稿》，中华书局，1999年。 5.[元]夏文彦，《图绘宝鉴》，于安澜编《画史丛书》第二册，上海人民美术出版社，1963年。 6.[元]周密，《云烟过眼录·志雅堂杂钞·澄怀录》，唐宋史料笔记丛刊本，中华书局，2018年。 7.[元]赵孟頫，《赵孟頫集》，浙江古籍出版社，1992年。 8.陈高华，《元代画家史料汇编》，上海人民美术出版社，1980年。 | 1、外语(英、日、德、法任选) 2、专业研究能力考核(1) 3、专业研究能力考核(2) 4、综合面试 | |
| 130100 艺术学理论 | 23 | 书籍艺术史研究 | 范景中、翁连溪 | 1 | 1.陈先行，《古籍善本》，上海人民出版社，2020年。 2.翁连溪，《清代内府刻书研究》，紫禁城出版社，2014年。 3.董捷，《版画及其创造者》，中国美术学院出版社，2015年。 4.[英]贡布里希，《艺术的故事》，各种版本。 5.范景中，《附庸风雅与艺术欣赏》，中国美院出版社，2009年。 | 1、外语(英、日、德、法任选) 2、专业研究能力考核(1) 3、专业研究能力考核(2) 4、综合面试 | 艺术人文学院 |
| | 24 | 美术史与音乐史研究 | 范景中、杨燕宜 | 1 | 1.修海林，《中国古代音乐美学》，福建教育出版社出版，2004年。 2.林华，《音乐审美的符号操作与艺术解释》，上海音乐学院出版社，2014年。 3.[美]保罗·亨利·朗，《西方文明中的音乐》，广西师范大学出版社，2014年。 4.[英]贡布里希，《艺术的故事》，各种版本。 5.[美]潘诺夫斯基，《图像学研究》，上海三联书店出版，2011年。 | | |
| | 25 | 艺术史与理论研究 | 曹意强 | 1 | 1.[清]章学诚，《文史通义》，罗炳良译注，中华书局，2012年。 2.[唐]张彦远，《明嘉靖刻本历代名画记》，毕斐点校，中国美术学院出版社，2017年。 3.洪再新，《海外中国画研究文选》，上海人民美术出版社，1992年。 4.[英]贡布里希，《理想与偶像》，广西美术出版社，2018年。 5.范景中编选，《艺术与人文科学》，浙江摄影出版社，1989年。 6.[英]哈斯克爾，《历史及其图像》，商务印书馆，2020年。 7.[英]巴克森德尔，《意图的模式》，中国美术学院出版社，1997年。 8.[英]迈克尔·波德罗，《批评的艺术史家》，商务印书馆，2020年。 9.曹意强，《艺术与历史》，商务印书馆，2020年。 | | |
| | 26 | 视觉文化与近现代中外美术传播研究 | 洪再新 | 1 | 1.洪再新，《中国美术史》，中国美术学院出版社，2013年修订版。 2.王中秀编注、洪再新序，《编年注疏黄宾虹谈艺书信集》，人民美术出版社，2016年。 3.洪再新，《中国画的观赏者：元钱选〈王羲之观鹅图〉七百年递藏研究三论》，中国美术学院出版社，2020年。 4.[英]柯律格，《中国绘画及其观众》，普林斯顿大学出版社，2017年。 5.Craig Clunas, Chinese Painting and its Audiences, Princeton University Press, 2017 (中译本《谁在看中国画》，梁霄译，广西师范大学出版社，2020年)。 6.洪再新，《商务、翻译、中国艺术与世界文学：中西文化交流的推手吴衡之考略》，《美术学报》2019年第5期第60-73页、第6期第76-85页；日文本，『商務、翻訳、中国美術と世界文学—中国と西洋の文化交流を推進した吳衡之の研究—』后藤亮子译，刊于《美术研究》，东京：东京国立文化财研究所，432期，2020年，第533-570页。 | | |
| 130100 艺术学理论 | 27 | 艺术史与文化史研究 | 杨振宇、周诗岩 | 1 | 1.[英]贡布里希，《理想与偶像》，范景中、杨思梁译，广西美术出版社，2013年。 2.[英]巴克森德尔，《意图的模式》，中国美术学院出版社，1997年。 3.Michael Baxandall, Patterns of Intention, Yale University Press, 1985. 4.[瑞士]雅各布·布克哈特，《意大利文艺复兴时期的文化》，何新译，商务印书馆，1997年。 5.[梁]刘勰，《文心雕龙义证》，詹瑛义证，上海古籍出版社，2018年。 6.[英]迈克尔·波德罗，《批评的艺术史家》，杨振宇译，商务印书馆，2020年。 | 1、外语(英、日、德、法任选) 2、专业研究能力考核(1) 3、专业研究能力考核(2) 4、综合面试 | 艺术人文学院 |
| | 28 | 金石文献与古物研究 | 孔令伟 | 1 | 1.荣庚，《颂斋述林》，香港翰墨轩出版公司，1994年。 2.范景中，《中华竹韵》，中国美术学院出版社，2011年。 3.[英]弗朗西斯·哈斯克爾，《历史及其图像》，孔令伟译，商务印书馆，2018年。 4.孔令伟，《悦古：中国艺术史中的古器物及其图像表达》，上海书画出版社，2020年。 | | |

| 学科专业代码及名称 | 研究方向 | 研究方向名称 | 招生导师(组) | 拟招生计划数 | 参考书目 | 考试科目 | 院(系)名称 |
|-----------------|------|---------------|--|--------|--|---|------------|
| 130100 艺术学理论 | 29 | 绘画史与绘画理论研究 | 万木春、邵宏 | 1 | 1. 范景中,《附庸风雅和艺术欣赏》,中国美术学院出版社,2009年。 2. 曹意强,《艺术与历史》,中国美术学院出版社,2001年。 3. [英]恩斯特·贡布里希著,杨成凯等译,《艺术与错觉》,广西美术出版社,2012年。 4. [英]迈克·巴克桑德尔著,曹意强等译,《意图的模式》,中国美术学院出版社,1997年。 5. [唐]张彦远,《历代名画记》,毕斐点校本。 6. [宋]郭熙,《林泉高致》,于安澜《画论丛刊》本。 | 1、外语(英、日、德、法任选) 2、专业研究能力考核(1) 3、专业研究能力考核(2) 4、综合面试 | 艺术人文学院 |
| 130100 艺术学理论 | 30 | 美术考古研究 | 陈隍 | 1 | 1. 栾丰实、方辉、靳桂云,《考古学理论·方法·技术》,文物出版社,2002年。 2. 杨泓,《美术考古半世纪:中国美术考古发现史》,人民美术出版社,2015年。 3. 杨泓,《中国汉唐考古学九讲》,文物出版社,2015年。 4. 金维诺、罗世平,《中国宗教美术史》,江西美术出版社,1995年。 5. 宿白,《考古发现与中西文化交流》,文物出版社,2012年。 | 1、外语(英、日、德、法任选) 2、专业研究能力考核(1) 3、专业研究能力考核(2) 4、综合面试 | 艺术人文学院 |
| | 31 | 中国美术史学史研究 | 毕斐、罗琳 | 1 | 1. 范景中主编,《美术史的形状》(I、II),中国美术学院出版社,2003年。 2. 丁福保、周云青编,《四部总录艺术编》,商务印书馆,1957年。 3. 程千帆、徐有富,《校雠广义》(修订本),中华书局,2020年。 4. 于安澜编,《画史丛书》,上海人民美术出版社,1982年。 | | |
| | 32 | 现代美术史和艺术理论研究 | 张坚 | 1 | 1. 张坚,《西方现代美术史》,上海人民美术出版社,2011年。 2. 张坚,《另类叙事:西方现代艺术史学中的表现主义》,北京大学出版社,2018年。 3. 沃尔夫林,《艺术风格学:美术史的基本概念》,中国人民大学出版社,2004年。 4. [德]希尔德勃兰特,《造型艺术的形式问题》,中国人民大学出版社,2004年。 5. [德]沃林格,《哥特形式论》,中国美术学院出版社,2004年;《抽象与移情》(修订版),金城出版社,2019年。 6. 高居翰,《气势撼人:十七世纪中国绘画中的自然与风格》,三联书店,2009年。 7. 方闻,《汉唐奇迹:如何将中国雕塑变成艺术史》,《美术研究》,2007年第1期。 | | |
| | 33 | 中国思想与绘画研究 | 金观涛、毛建波 | 2 | 1. 劳思光,《新编中国哲学史》(全四卷),广西师范大学出版社,2005年。 2. 王伯敏主编,《中国美术通史》,山东教育出版社,1988年。 3. 王而敏,《中国近代思想史论》,北京社会科学文献出版社,2003年。 4. 金观涛、刘青峰,《中国思想史十讲》(上卷),法律出版社,2015年。 | | |
| | 34 | 中国近现代美术史研究 | 杨桦林、张晴 | 2 | 1. 俞剑华编,《中国古代画论类编》,人民美术出版社。 2. 郎绍君、水中天编,《二十世纪中国美术文选》,上海书画出版社。 3. 王伯敏主编,《中国美术通史》,山东教育出版社。 4. 洪再新,《中国美术史》,中国美术学院出版社,2013年修订版。 5. 张维青、高毅清,《中国文化史》,山东人民出版社。 | | |
| 130100 艺术学理论 | 35 | 视觉中国学研究 | Lothar Ledderose(德国)、Jessica Rawson(英国)、毕斐 | 2 | 1. 《中国美术史》,洪再新著,中国美术学院出版社,2013年修订本; 2. 《艺术的故事》,(英)E.H. 贡布里希著,范景中译,广西美术出版社,2015年修订本; 3. 《美术史的形状》(I, II),范景中主编,中国美术学院出版社,2003年; 4. 《语石校注》,(清)叶昌炽撰,韩锐校注,今日中国出版社,1995年。 | 1、外语(英、日、德、法任选) 2、专业研究能力考核(1) 3、专业研究能力考核(2) 4、综合面试 | 视觉中国协同创新中心 |
| | 36 | 中国古典哲学与艺术理论研究 | 张文江 | 1 | 1. 《论语集注》,朱熹《四书集注》本,中华书局,2013年; 2. 《老子道德经河上公章句》,中华书局,1993年; 3. 《庄子集释》,中华书局,2004年; 4. 《史记》,司马迁,中华书局,1982年; 5. 《古典学术讲要》(修订本),张文江,上海古籍出版社,2020年; 6. 《艺概》,(清)刘熙载,上海古籍出版社,1982年; 7. 《人间词话》、《红楼梦评论》,王国维,人民文学出版社,1962年; 8. 《诗与文化心灵》,胡晓明,中华书局,2006年。 | | |
| | 37 | 艺术现象学与当代艺术研究 | 孙周兴、陈嘉映 | 2 | 1. 《艺术发展史》,贡布里希著,天津人民美术出版社; 2. 《外国美术史》,欧阳英著,中国美术学院出版社; 3. 《西方美术史》,朱光潜,人民文学出版社; 4. 《面向实事本身:现象学经典文选》,倪梁康编,东方出版社; 5. 《林中路》,海德格尔著,孙周兴译,商务印书馆; 6. 《什么是艺术?——博伊斯和学生的对话》,哈兰编,韩子仲译,商务印书馆; 7. 《以创造抵御平庸:艺术现象学演讲录》(增补版),孙周兴著,商务印书馆。 | | |
| | 38 | 高等艺术教育研究 | 曹意强、许平 | 1 | 1. 《文史通义》,章学诚,上海古籍出版社,2009年; 2. 《美育书简》席勒,社会科学文献出版社,2016年; 3. 《通过艺术的教育》,赫伯特·里德,湖南美术出版社,2002年; 4. 《告别理性》,费耶阿本德,江苏人民出版社,2007年。 | | |

| 学科专业代码及名称 | 研究方向名称 | 招生导师(组) | 拟招生计划数 | 参考书目 | 考试科目 | 院(系)名称 | |
|-----------------|--------|--------------|----------------|------|---|---|------------|
| 130100 艺术学理论 | 39 | 马克思主义文艺理论研究 | 许江、王鸿生 | 2 | 1. 马克思原著(重点为《1844年经济学—哲学手稿》、《共产党宣言》、《关于费尔巴哈的提纲》、《德意志意识形态》); 2. 毛泽东原著(重点为《反对党八股》《在延安文艺座谈会上的讲话》); 3. 习近平《在全国文艺座谈会上的讲话》; 4. 《中国古典哲学概念范畴要论》, 张岱年著, 中国社会科学出版社; 5. 《文学批评理论——从柏拉图到现在》, 拉曼·塞尔登编, 北京大学出版社; 6. 《二十世纪西方文学理论》, 特雷·伊格尔顿著, 北京大学出版社 或 陕西师范大学出版社 | 1、外语(英、日、德、法任选) 2、专业研究能力考核(1) 3、专业研究能力考核(2) 4、综合面试 | 视觉中国协同创新中心 |
| | 40 | 歌剧学研究 | 王瑞 | 2 | 1. 钱苑/林华:《歌剧概论》, 上海音乐出版社, 2003年。 2. 约瑟夫·科尔曼著, 杨燕迪译:《作为戏剧的歌剧》, 上海音乐学院出版社, 2008年。 3. 余秋雨:《戏剧理论史稿》, 上海文艺出版社, 1983年。 4. 叶长海:《中国戏剧史稿》, 中国戏剧出版社, 2003年。 5. 杰拉尔德·亚伯拉罕《简明牛津音乐史》, 顾犇译, 钱仁康、杨燕迪审校, 上海音乐出版社, 1999年。 | | |
| 130100 艺术学理论 | 41 | 艺术教育研究 | 金一斌、黄骏、李梅、翁震宇 | 4 | 1、潘天寿,《中国绘画史》上海人民美术出版社, 1983年版。 2、《陶行知全集》湖南教育出版社, 1984 3、费孝通《乡土中国》上海人民出版社, 2006 4、[美]艾迪斯·埃里克森著, 宋献春等译:《艺术史与艺术教育》, 四川人民出版社, 1998年版。 5、翁震宇,《美术教育概论》, 中国美术学院出版社, 2009年版 | 1、外语(英、日、德、法任选) 2、专业研究能力考核(1) 3、专业研究能力考核(2) 4、综合面试 | 艺术管理与教育学院 |
| | 42 | 书画鉴藏研究 | 何士扬、沈浩 | 1 | 1、潘天寿,《中国绘画史》上海人民美术出版社, 1983年; 2、张珩,《木雁斋书画鉴赏笔记》上海书画出版社, 2020年; 3、谢稚柳,《鉴余杂稿》上海人民出版社, 2016年; 4、刘恒等,《中国书法史》江苏教育出版社, 2007年; 5、何士扬,《活化传统方法论研究与实践》中国美术学院出版社, 2017年。 | | |
| 130500 设计学 | 43 | 艺术设计实践与理论研究 | 郑巨欣、成朝晖、陈永怡 | 2+1* | 1.《中国文化要义》, 梁漱溟著, 学林出版社。 2.《外国设计艺术经典论著选读》(上、下册), 李砚祖编著, 清华大学出版社, 2006年版。 3.《中国工艺美术史》, 杭间著, 人民美术出版社, 2007年版。 4.《设计造型基础》, 宋建明著, 上海书画出版社, 2000年版。 5.《世界现代设计史》, 王受之著, 中国青年出版社, 2002年版。 | 1、外语(英、日、德、法任选) 2、专业研究能力考核(1) 3、专业研究能力考核(2) 4、综合面试 | 设计艺术学院 |
| | 44 | 东方设计学实践与理论研究 | 毕学锋、陈永怡 | 2 | 1.《中国汉字美学史》, 李学勤 李明君总主编, 深圳海天出版社, 2019年10月出版。 2.《世界现代设计史》, 王受之著, 中国青年出版社, 2015年版。 3.《美哉汉字》编者:王静艳、王金磊, 中信出版社, 2019年7月版。 4.《东西方艺术的交会》,【英】迈克尔·苏立文著, 上海人民出版社, 2014年版。 5.《思辨一切:设计、虚构与社会梦想》, (英)安东尼·邓恩, 菲奥娜·雷比著, 张黎译, 江苏凤凰美术出版社2017年版。 | | |
| | 45 | 中国服饰文化研究 | 裘海索、陈隍 | 1 | 1.《中国古代服饰研究》, 沈从文著, 北京商务印书馆, 2011年版。 2.《中国工艺美术史》, 田自秉著, 商务印书馆, 2014年版。 3.《中国工艺美术史》, 杭间著, 人民美术出版社, 2007年版。 4.《世界现代设计史》, 王受之著, 中国青年出版社, 2002年版。 5.《中国文化要义》, 梁漱溟著, 上海人民出版社, 2018年版。 | | |
| | 46 | 设计文化研究 | 杭间 | 1+1* | 1.《中国工艺美术史》, 杭间著, 人民美术出版社, 2007年版。 2.《包豪斯道路—历史、遗产、世界和中国》, 杭间、靳埭强著, 山东美术出版社, 2010年版。 3.《世界现代设计史》, 王受之著, 中国青年出版社, 2002年版。 4.《西方现代艺术史, 绘画·雕塑·建筑》,【美】H·H·阿纳森原著, 邹德依, 巴竹师等翻译, 天津人民美术出版社。 | | |
| | 47 | 时尚设计与品牌研究 | 朱钦琪(David Chu) | 1 | 1.《战略品牌管理》, 凯勒著, 吴水龙等译, 中国人民大学出版社, 2014年10月版。 2.《思辨一切——设计虚构与社会梦想》, 安东尼·邓恩、菲奥娜·雷比著, 张黎译, 江苏凤凰美术出版社, 2017年11月版。 3.《设计心理学》, Donald Arthur Norman著, 小柯译, 中信出版社, 2016年5月版。 4.《世界现代设计史》, 王受之著, 中国青年出版社, 2015年版。 | | |
| 130500 设计学 | 48 | 手工艺术实践与理论研究 | 刘正、周武、杨振宇、张坚 | 2 | 1. 爱德华·露西·史密斯著, 朱淳译《世界工艺史》 中国美术学院出版社 2006年版。 2. 柳宗悦 著, 孙建君 等译《民艺论》 江西美术出版社2007年版。 3. 黄宾虹等编《美术丛书》(中国古代工艺史料部分) 江苏古籍出版社 1986年版。 4. 熊寥著《中国制瓷技术史》, 山西教育出版社 2014年版。 | 1、外语(英、日、德、法任选) 2、专业研究能力考核(1) 3、专业研究能力考核(2) 4、综合面试 | 手工艺术学院 |
| | 49 | 手工艺术学研究 | 吕品田、孔令伟 | 1 | 1. E·H·贡布里希著, 范景中、杨思梁译《图像与眼睛》 广西美术出版社 2016年版 2. 雷德侯著, 张总译《万物》 三联出版社 2005年版 3. 阿洛伊斯·李格尔著, 邵宏译《风格问题》 中国美术学院出版社 2016年版 | | |

| 学科专业代码及名称 | 研究方向 | 研究方向名称 | 招生导师(组) | 拟招生计划数 | 参考书目 | 考试科目 | 院(系)名称 |
|---------------|------|-----------|-------------------------|--------|---|---|---------------|
| 130500 设计学 | 50 | 建筑设计与理论研究 | 王澍 | 2 | 1.《园冶》，计成(明)，中国建工出版社，1988年5月版。 2.《中国古代画论类编》(山水卷)，俞剑华，人民美术出版，2004年10月版。 3.《建构文化研究》，肯尼思·弗兰姆普敦(美)，王俊阳译，中国建工出版社，2007年7月版。 4.《野性的思维》，克洛德·列维-斯特劳斯(法)，李幼蒸译，中国人民大学出版社，2006年1月版。 | 1、外语(英、日、德、法任选) 2、专业研究能力考核(1) 3、专业研究能力考核(2) 4、综合面试 | 建筑艺术学院 |
| | 51 | 建筑及空间思想研究 | 李凯生 | 1 | 1.《现代建筑的历史1673—1968》，H.F 马尔格雷夫，北京大学出版社，2017年10月版。 2.《时空中的美术》，巫鸿(美)，梅玫、肖铁、施杰等译，生活、读书、新知三联出版社，2016年1月版。 3.《建构文化研究》，肯尼思·弗兰姆普敦(美)，王俊阳译，中国建工出版社，2007年7月版。 4.《城市发展史——起源演变和前景》刘易斯·芒福德(美)，宋俊岭、倪文彦译，中国建工出版社2005年2月版。 5.《山水之间——生活与理性的未思》朱利安(法)，卓立译，华东师范大学出版社2017年5月版。 | | |
| 130500 设计学 | 52 | 设计人文与创新研究 | 吴小华、林磐耸 | 2 | 1.刘懿著，范文澜注，《文心雕龙注(上下)》，人民文学出版社。 2.宋应星著，潘吉星注，《天工开物》，上海古籍出版社。 3.熊月之著，《西学东渐与晚清社会(修订版)》，中国人民大学出版社。 4.[美]维克多·帕帕奈克著，周博译，《为真实的世界设计》，中信出版社。 5.袁熙旸著，《中国艺术设计教育发展历程研究》，北京理工大学出版社。 | 1、外语(英、日、德、法任选) 2、专业研究能力考核(1) 3、专业研究能力考核(2) 4、综合面试 | 创新设计学院 |
| | 53 | 汉字的视觉开发研究 | 韩绪、曹锦炎 | 2 | 1.[英]E·H·贡布里希著，范景中等译，《秩序感：装饰艺术的心理学研究》，广西美术出版社。 2.[法]罗兰·巴特著，李幼蒸译，《符号学原理》，中国人民大学出版社。 3.[法]米歇尔·福柯著，莫伟民译，《词与物：人文科学的考古学》，上海三联书店。 4.[美]凯文·凯利著，张行舟等译，《失控》，电子工业出版社 | | |
| 130500 设计学 | 55 | 设计美学与实践研究 | 杭间、Rudolf Lueckmann(德国) | 2 | 1.《现代设计史》(美)瑞兹曼，重庆大学出版社，2010。 2.《中国工艺美术史》，杭间，人民美术出版社，2007版。 3.《设计道：中国设计的基本问题》，杭间，重庆大学出版社，2009版。 4.《设计真言：西方现代设计思想经典文选》，中央美术学院设计学院史论部编，江苏美术出版社，2010版。 | 1、外语(英、日、德、法任选) 2、专业研究能力考核(1) 3、专业研究能力考核(2) 4、综合面试 | 文创设计制造业协同创新中心 |
| | 56 | 设计智造系统研究 | 王昀、何人可、渡边诚 | 2 | 1.《美学散步》，宗白华著，上海人民出版社，2015年版。 2.《为真实的世界设计》，Papanek Victor著，周博译，中信出版社，2012年版。 3.《设计心理学》，Donald Arthur Norman著，梅琼译，中信出版社，2010年版。 4.《必然》，Kevin Kelly著，周峰、董理、金阳译，电子工业出版社，2015年版。 5.《爆裂》，伊藤穰一、杰夫·豪著，中信出版社，2017年版。 | | |

注：1. “*” 计划数为我院帮扶浙江理工大学教师培养定向计划。2. 选考德语、法语的考生必须具有相应语种硕士学位外语水平，进校后学位外语自学。3. 同等学力者须加试覆盖本专业研究方向理论知识和思想政治理论两门科目。4. “歌剧学研究”为我校与浙江音乐学院联合培养招生方向。