

附表1：中国美术学院2019年博士研究生招生目录

学科专业代码及名称	院(系)名称	研究方向名称	招生导师(组)	考试科目	拟招生计划数	主要参考书目
130400 美术学	中国画与书法艺术学院	中国画创作实践与理论研究	尉晓榕、吴山明、陈向迅、张捷、顾迎庆、卢勇、万木春	1、外语(英、日、德、法任选) 2、专业研究能力考核(1) 3、专业研究能力考核(2) 4、综合面试	6	1、《文心雕龙》，刘勰著。 2、《二十四诗品》，司空图著。 3、《存在与时间》，[德]马丁·海德格尔著，陈嘉映、王庆节译，生活·读书·新知三联书店出版。 4、《艺术的故事》，贡布里希著，范景中译。 5、《画学集成》，王伯敏、任道斌主编，河北美术出版社，2002年版。 6、《古画品录》，上海书画出版社《中国书画全书》。 7、《中国画论类编》，俞剑华编。 8、《中华竹韵》，范景中著，中国美术学院出版社，2011年1月出版。
		中国书法创作与理论研究	陈振濂、韩天雍、陈大中、白砥、沈乐平	1、外语(英、日、德、法任选) 2、专业研究能力考核(1) 3、专业研究能力考核(2) 4、综合面试	5	1.《中国书法史图录》，上海人民美术出版社，1991年。 2.《历代书法论文选》，上海书画出版社，1979年。 3.《历代书法论文选续编》，上海书画出版社，1993年。 4.《印学史》，西泠印社出版社，1991年。 5.《中国书法的疆界：中国现代书法论文选》，中国人民大学出版社，2015年。 6.《历代印学论文选(上下)》，西泠印社出版社，1999年。
130400 美术学	绘画艺术学院	绘画创作实践与理论研究(具象表现绘画理论研究)	司徒立、杨参军、井士剑	1、外语(英、日、德、法任选) 2、专业研究能力考核(1) 3、专业研究能力考核(2) 4、综合面试	3	1.《中国艺术精神》，徐复观著，版本任选。 2.《依于本源而居—海德格尔艺术现象学文选》，马丁·海德格尔著，孙周兴编译，中国美术学院出版社。 3.《绘画论》，许江，司徒立主编，中国美术学院出版社。 4.《司徒立艺术文集》兰友利，黄华侨编，中国美术学院出版。
		当代版画创作与理论研究	韩黎坤、孔国桥、曹意强、蔡枫	1、外语(英、日、德、法任选) 2、专业研究能力考核(1) 3、专业研究能力考核(2) 4、综合面试	2	1.《艺术发展史》，贡布里希著，天津人民美术出版社。 2.《艺术史的视野》，曹意强等著，中国美术学院出版社，2007年版。 3.《中国美术史》，洪再新著，中国美术学院出版社。 4.《海德格尔选集》(重点阅读《世界图像的时代》、《艺术作品的本源》)，孙周兴选编，上海三联书店。 5.《真理与方法—哲学诠释学的基本特征》，伽达默尔著，版本任选。
130400 美术学	雕塑与公共艺术学院	雕塑艺术	杨奇瑞、陈汉、朱晨、张克端、翟庆喜、孔令伟	1、外语(英、日、德、法任选) 2、专业研究能力考核(1) 3、专业研究能力考核(2) 4、综合面试	2	1.《中国艺术的生命精神》朱良志，安徽教育出版社，2012年 2.《现代雕塑简史》(英)赫伯特·里德著 曾四凯 王仙锦 叶玉译，广西美术出版社，2015年 3.《艺术的故事》(英)贡布里希著 范景中译 广西美术出版社，2014年 4.《时代雕像：民国时期现代雕塑研究》刘礼宾，文化艺术出版社 2012年 5.《历史及其图像—艺术及对往昔的阐释》(英)哈斯克爾著 孔令伟译，商务印书馆，1993年 6.《中国雕塑史》，王子云，岳麓书社，2005年。
		雕塑与公共空间艺术研究	杨奇瑞、翁剑青(北京大学)	1、外语(英、日、德、法任选) 2、专业研究能力考核(1) 3、专业研究能力考核(2) 4、综合面试	2	1.《西方现代艺术史》，H·H·阿纳森(美)著，邹德侬、巴竹师、刘珽译，天津人民美术出版社，1994年2月10日出版。 2.《中国艺术的生命精神》，朱良志，安徽教育出版社，2012年。 3.《景观中的艺术》，翁剑青，北京大学出版社，2016年11月出版。 4.《艺术介入空间》，[法]卡特琳·格鲁(Catherine Grout)，广西师范大学出版社，2005年出版。 5.《人的境况》，[美]汉娜·阿伦特(Hannah Arendt, H.)著，王寅丽译，上海人民出版社，2009年01月出版。
		纤维艺术创作与理论研究	施慧、杨振宇	1、外语(英、日、德、法任选) 2、专业研究能力考核(1) 3、专业研究能力考核(2) 4、综合面试	1	1.《纺织史》詹妮弗·哈里斯(Jennifer Harris)李国庆译，汕头大学出版社 2011版。 2.《万曼之歌：马林·瓦尔班诺夫与中国新潮美术文献集》，施慧，高士明主编，中国美术学院出版社，2011年版。 3.《秩序感——装饰艺术的心理学研究》，E.H.贡布里希著，杨思梁、徐一维、范景中译，广西美术出版社，2015年版。 4.《理解媒介》，马歇尔·麦克卢汉著，何道宽译，商务印书馆，2000年版。 5.《中国艺术精神》，徐复观著，华东师范大学出版社出版。
130400 美术学	跨媒体艺术学院	视觉文化与策划研究	许江、范迪安(中央美术学院)、高士明、张颂仁	1、外语(英、日、德、法任选) 2、专业研究能力考核(1) 3、专业研究能力考核(2) 4、综合面试	3	1.《文心雕龙》(重点为“原道”“神思”“体性”“风骨”“通变”“情采”“比兴”“物色”“知音”“序志”诸篇)，刘勰著，范文澜注，人民文学出版社。 2.《真理与方法：哲学诠释学的基本特征》，伽达默尔著，上海译文出版社。 3.《艺术社会史》，(匈)阿诺尔德·豪泽尔著，黄燎宇译，商务印书馆。 4.《中国前近代思想的曲折与展开》，沟口雄三著，三联书店出版社。 5.《美感论》，雅克·朗西埃，商务印书馆，2016。
		跨媒体艺术理论与实践	管怀宾、姚大钧、邱志杰(中央美术学院)	1、外语(英、日、德、法任选) 2、专业研究能力考核(1) 3、专业研究能力考核(2) 4、综合面试	2	1.《艺术社会史》，(匈)阿诺尔德·豪泽尔著，黄燎宇译，商务印书馆。 2.《景观社会》，居伊·德波著，南京大学出版社。 3.《1940年以来的艺术——艺术生存的策略》，(美)乔纳森·费恩伯格，王春辰、丁亚雷译，中国人民大学出版社。 4.《二十四诗品》，司空图著，罗仲鼎(注释，解说词)，蔡乃中(注释，解说词)，浙江古籍出版社。 5.《媒体艺术网络》，鲁道夫·弗里林(Frieling R.)，世纪出版集团，上海人民出版社。

学科专业代码及名称	院(系)名称	研究方向名称	招生导师(组)	考试科目	拟招生计划数	主要参考书目
130100 艺术学理论	视觉中国协同创新中心	视觉中国学研究	雷德侯(德国海德堡大学)、 罗森(英国牛津大学)、 毕斐	1、外语(英、日、德、法任选) 2、专业研究能力考核(1) 3、专业研究能力考核(2) 4、综合面试	1	1.《中国美术史》，洪再新著，中国美术学院出版社，2013年修订本。 2.《艺术的故事》，【英】E.H. 贡布里希著，范景中译，广西美术学院出版社，2015年修订本。 3.《美术史的形状》(I, II)，范景中主编，中国美术学院出版社，2003年。 4.《凡将斋金石丛稿》，马衡著，中华书局，1977年。 5.《万物：中国艺术中的模块化与规模化生产》，(德)雷德侯著，张总等译，生活·读书·新知三联书店，2012年。 6.《祖先与永恒：杰西卡·罗森中国考古艺术文集》，(英)罗森著，邓菲译，生活·读书·新知三联书店，2011年。 7.《中华竹韵：中国古典传统中的一些品味》，范景中著，中国美术学院出版社，2011年。
		中国艺术的时空序列	陈隍、汪悦进※	1、外语(英、日、德、法任选) 2、专业研究能力考核(1) 3、专业研究能力考核(2) 4、综合面试	1	1.《超越生命：中国古代帛画综论》，陈隍著，中国美术学院出版社，2012年。 2.《中国墓室壁画史》，贺西林、李清泉著，高等教育出版社，2009年。 3. Shaping the Lotus Sutra: Buddhist Visual Culture in Medieval China. by Eugene Wang. Seattle: University of Washington Press, 2005. 4.《北魏佛教造像史研究》，[日]石松日奈子著，筱原典生译，文物出版社，2012年。 5.《中国古代建筑史》(第一、二卷)，刘叙杰、傅熹年等主编，中国建筑工业出版社，2009年。 6.《唐陵的布局：空间与秩序》，沈睿文著，北京大学出版社，2009年。
		中国古典哲学与艺术理论	张文江(同济大学)、 胡晓明(华东师范大学)	1、外语(英、日、德、法任选) 2、专业研究能力考核(1) 3、专业研究能力考核(2) 4、综合面试	2	1.《论语集注》，朱熹《四书集注》本，中华书局，2013年。 2.《老子道德经河上公章句》，中华书局，1993年。 3.《庄子集释》，中华书局，2004年。 4.《史记》，司马迁，中华书局，1982年。 5.《古典学术讲要》(修订本)，张文江，上海古籍出版社，2018年。 6.《艺概》，【清】刘熙载，上海古籍出版社，1982年。 7.《人间词话》、《红楼梦评论》，王国维，人民文学出版社，1962年。 8.《诗与文化心灵》，胡晓明，中华书局，2006年。
		艺术现象学与当代艺术研究	孙周兴(同济大学)、 陈嘉映(首都师范大学)	1、外语(英、日、德、法任选) 2、专业研究能力考核(1) 3、专业研究能力考核(2) 4、综合面试	2	1.《艺术发展史》，贡布里希著，天津人民美术出版社。 2.《外国美术史》，欧阳英著，中国美术学院出版社。 3.《西方美术史》，朱光潜，人民文学出版社。 4.《面向实事本身：现象学经典文选》，倪梁康编，东方出版社。 5.《什么是艺术？——博伊斯和学生的对话》哈兰编，韩子仲译，商务印书馆。 6.《以创造抵御平庸：艺术现象学演讲录》，孙周兴著，中国美术学院出版社。
130100 艺术学理论	艺术人文学院	中国美术史与外国美术史	范景中、邵宏、万木春	1、外语(英、日、德、法任选) 2、专业研究能力考核(1) 3、专业研究能力考核(2) 4、综合面试	3	1.《中华竹韵》，范景中著，中国美术学院出版社，2011年。 2.《艺术与历史》，曹意强著，中国美术学院出版社，2001年。 3.《美术史与观念史》，邵宏著，中国美术学院出版社，2003年。 4.中国历代主要画史文献，以《画史丛书》(于安澜编，人民美术出版社，1963年)为佳，读不到《画史丛书》的，也可以其他版本替代。 5.《艺术与错觉》，[英]贡布里希撰，杨成凯、李本正、范景中译，邵宏校，广西美术出版社，2012年。
		文献学与中国美术史研究	毕斐、罗琳	1、外语(英、日、德、法任选) 2、专业研究能力考核(1) 3、专业研究能力考核(2) 4、综合面试	1	1.范景中主编，《美术史的形状》(I、II)，中国美术学院出版社，2003年。 2.《四库全书总目提要》，中华书局影印本(可选读其中与艺术相关的条目) 3.丁福保、周云青编，《四部总录艺术编》，(版本不限)。 4.张彦远撰，《历代名画记》，于安澜编《画史丛书》第一册，上海人民美术出版社，1963年。
		艺术史与理论研究	曹意强、杨振宇、尼古拉斯·彭尼、约翰·奥奈恩斯、孔令伟	1、外语(英、日、德、法任选) 2、专业研究能力考核(1) 3、专业研究能力考核(2) 4、综合面试	2	1. [英]贡布里希，《理想与偶像》，广西美术出版社，2013年； Ernst Gombrich, Ideals & Idols, Phaidon Press, 1994. 2. [英]尼古拉斯·彭尼、[英]弗朗西斯·哈斯科尔，《趣味与古物》； Nicholas Penny, Francis Haskell, Taste and the Antique, Yale University Press, 1982. 3. [英]巴克森德尔，《意图的模式》，中国美术学院出版社，1997年； Michael Baxandall, Patterns of Intention, Yale University Press, 1985. 4. [英]约翰·奥奈恩斯，《神经元艺术史》，江苏凤凰美术出版社，2015年； John Onians, Neuroarthistory, Yale University Press, 2017. 5. 曹意强，《艺术与历史》，中国美术学院出版社，2001年。
		中国思想与绘画	金观涛、毛建波	1、外语(英、日、德、法任选) 2、专业研究能力考核(1) 3、专业研究能力考核(2) 4、综合面试	2	1.《新编中国哲学史》(全四卷)，劳思光著，广西师范大学出版社2005年版。 2.《中国美术通史》，王伯敏著，山东教育出版社，1988年版。 3.《中国近代思想史论》，王而敏著，北京社会科学文献出版社，2003年版。
		西方近现代美术史和艺术理论	张坚	1、外语(英、日、德、法任选) 2、专业研究能力考核(1) 3、专业研究能力考核(2) 4、综合面试	1	1.张坚《另类叙事：西方现代艺术史学中的表现主义》(北京大学出版社)。 2.张坚《西方现代美术史》(上海人民美术出版社)。 3.沃林格《哥特形式论》(中国美术学院出版社)。 4.沃尔夫林《艺术风格学》(中国人民大学出版社)。 5.帕诺夫斯基《视觉艺术的含义》(辽宁人民出版社)。
		中国近现代美术史研究	杨桦林、张晴(中国美术馆)	1、外语(英、日、德、法任选) 2、专业研究能力考核(1) 3、专业研究能力考核(2) 4、综合面试	2	1.《中国古代画论类编》，俞剑华编，人民美术出版社。 2.《二十世纪中国美术文选》，郎绍君、水中天编，上海书画出版社。 3.《中国绘画通史》，王伯敏著，三联书店。 4.《中国美术史》，洪再新著，中国美术学院出版社。 5.《中国文化史》，张维青、高毅清著，山东人民出版社。
		金石文献与古物研究	范景中、孔令伟	1、外语(英、日、德、法任选) 2、专业研究能力考核(1) 3、专业研究能力考核(2) 4、综合面试	1	1.《颂斋述林》，荣庚著，香港翰墨轩出版公司，1994年版。 2.《中华竹韵》，范景中著，中国美术学院出版社，2011年版。 3.《考古与艺术史的交汇》，范景中，郑岩，孔令伟编，中国美术学院出版社，2009年版。
		高等艺术教育研究	高世名、许平	1、外语(英、日、德、法任选) 2、专业研究能力考核(1) 3、专业研究能力考核(2) 4、综合面试	1	1.《文史通义》(内篇一、二)，章学诚，上海古籍出版社，2009。 2.《美育书简》席勒，社会科学文献出版社，2016。 3.《通过艺术的教育》，赫伯特·里德，湖南美术出版社，2002。 4.《告别理性》，费耶阿本德，江苏人民出版社，2007。
130400 美术学		书画鉴定	陈佩秋(上海大学美术学院)、 王连起(故宫博物院)、 吴敢、凌利中(上海博物馆)	1、外语(英、日、德、法任选) 2、专业研究能力考核(1) 3、专业研究能力考核(2) 4、综合面试	2	1.张珩《怎样鉴定书画》，文物出版社1979年出版。 2.徐邦达《古书画鉴定概论》，文物出版社1981年出版。 3.谢稚柳《鉴余杂稿》，上海人民美术出版社1996年出版。 4.启功《启功丛稿》，中华书局1999年出版。 5.元-夏文彦《图绘宝鉴》，于安澜编《画史丛书》第二册，上海人民美术出版社1963年出版。 6.元-周密《云烟过眼录-志雅堂杂钞-澄怀录》，唐宋史料笔记丛刊本，中华书局2018年出版。 7.元-赵孟頫《赵孟頫集》，浙江古籍出版社1992年出版。 8.陈高华《元代画家史料汇编》，上海人民美术出版社1980年出版。

学科专业代码及名称	院(系)名称	研究方向名称	招生导师(组)	考试科目	拟招生计划数	主要参考书目	
130500 设计学	设计艺术学院	艺术设计理论与实践	宋建明、王雪青、郑巨欣、成朝晖	1、外语(英、日、德、法任选) 2、专业研究能力考核(1) 3、专业研究能力考核(2) 4、综合面试	4+1*	1.《中国文化要义》，梁漱溟著，学林出版社。 2.《外国设计艺术经典论著选读》(上、下册)，李砚祖编著，清华大学出版社，2006年版。 3.《中国工艺美术史》，杭间著，人民美术出版社，2007年版。 4.《设计造型基础》，宋建明著，上海书画出版社，2000年版。 5.《世界现代设计史》，王受之著，中国青年出版社，2002年版。	
		东方设计学理论实践	吴海燕、陈永怡	1、外语(英、日、德、法任选) 2、专业研究能力考核(1) 3、专业研究能力考核(2) 4、综合面试	2	1.《中国工艺美术史》，田自秉著，商务印书馆，2014年。 2.《世界现代设计史》，王受之著，中国青年出版社，2015年。 3.《东方美学史》(上、下)，邱紫华著，商务印书馆，2004年。 4.《东西方艺术的交会》，【英】迈克尔·苏立文著上海人民出版社，2014年。 5.《东方设计·特色篇》，许江主编，吴海燕执行主编，中国美术学院出版社，2016年。	
		中国服饰文化研究	裘海索、陈锺	1、外语(英、日、德、法任选) 2、专业研究能力考核(1) 3、专业研究能力考核(2) 4、综合面试	1	1.《中国古代服饰研究》，沈从文著，北京商务印书馆，2011年。 2.《奢华之色——宋元明金银器研究》，杨之水著北京中华书局，2016年。 3.《中国艺术精神》，徐复观著，沈阳春风文艺出版社，1987年。	
		中国设计文化研究	杭间、王受之(汕头大学)	1、外语(英、日、德、法任选) 2、专业研究能力考核(1) 3、专业研究能力考核(2) 4、综合面试	1	1.《中国工艺美术史》，杭间，人民美术出版社，2007年版。 2.《包豪斯道路—历史、遗产、世界和中国》，杭间、靳埭强，山东美术出版社，2010年版。 3.《世界现代设计史》，王受之，中国青年出版社，2002年版。 4.《西方现代艺术史，绘画·雕塑·建筑》，【美】H·H·阿纳森原著，邹德侗，巴竹师等翻译，天津人民美术出版社。	
	文创设计制造业协同创新中心	文创产业创新研究	宋建明、向勇(北京大学)	1、外语(英、日、德、法任选) 2、专业研究能力考核(1) 3、专业研究能力考核(2) 4、综合面试	1	1.《设计造型基础》，宋建明著，上海书画出版社，2000年版。 2.《文化产业导论》，向勇著，北京大学出版社，2015年版。 3.《故事与故乡：创意城乡的十二个原型》，邱于芸，台湾远流出版社，2013年版。 4.《创意城市—如何打造都市创意生活圈》，(英)查尔斯·兰德利著，杨幼兰译，清华大学出版社，2009年版”。 5.《世界现代设计史》，王受之，中国青年出版社，第二版。	
		设计比较研究	杭间、鲁道夫(德国哈特大学)	1、外语(英、日、德、法任选) 2、专业研究能力考核(1) 3、专业研究能力考核(2) 4、综合面试	2	1.《世界现代设计史》，王受之，中国青年出版社，第二版。 2.《中国工艺美术史》，杭间，人民美术出版社，2007年版。 3.《设计道：中国设计的基本问题》，杭间，重庆大学出版社，2009年版。 4.《设计真言：西方现代设计思想经典文选》，中央美术学院设计学院史论部编，江苏美术出版社，2010年版。	
		设计智造系统研究	王昀、何人可(湖南大学)、渡边诚(日本千叶大学)	1、外语(英、日、德、法任选) 2、专业研究能力考核(1) 3、专业研究能力考核(2) 4、综合面试	2+1*	1.《美学散步》，宗白华著，上海人民出版社，2015年版。 2.《为真实的世界设计》Papanek Victor著，周博译，中信出版社2012年版。 3.《设计心理学》Donald Arthur Norman著，梅琼译，中信出版社2010年版。 4.《必然》Kevin Kelly著，周峰、董理、金阳译，电子工业出版社2015年版。 5.《爆裂》，伊藤穰一、杰夫·豪著，中信出版社，2017年版。	
	手工艺术学院	手工艺术实践与理论研究	刘正、周武、熊寥(景德镇陶院)	1、外语(英、日、德、法任选) 2、专业研究能力考核(1) 3、专业研究能力考核(2) 4、综合面试	3	1.杨琪著《艺术学概论》高等教育出版社，2003年版。 2.爱德华露西史密斯著，朱淳译《世界工艺史》中国美术学院出版社2006年。 3.柳宗悦著，孙建君等译《民艺论》江西美术出版社2007年版。 4.黄宾虹等编《美术丛书》(中国古代工艺史料部分)江苏古籍出版社1986年版。 5.熊寥著《中国制瓷技术史》，山西教育出版社2014年版。	
	130500 设计学	建筑艺术学院	建筑设计与理论研究	王澍、李凯生	1、外语(英、日、德、法任选) 2、专业研究能力考核(1) 3、专业研究能力考核(2) 4、综合面试	2	1.《园冶》，计成(明)，中国建工出版社，1988年5月版。 2.《中国古代画论类编》(山水卷)，俞剑华，人民美术出版，2004年10月版。 3.《建构文化研究》，肯尼思·弗兰姆普敦(美)，王俊阳译，中国建工出版社，2007年7月 4.《野性的思维》，克洛德·列维-斯特劳斯(法)，李幼蒸译，中国人民大学出版社，2006年1月版。
		创新设计学院	设计人文与创新研究	吴小华、林磐耸(台湾师范大学)	1、外语(英、日、德、法任选) 2、专业研究能力考核(1) 3、专业研究能力考核(2) 4、综合面试	1	1.刘勰著，范文澜注，《文心雕龙(上下)》，人民文学出版社，1958年9月，ISBN 978-7-02-002679-1。 2.宋应星著，潘吉星注《天工开物》，上海古籍出版社，2016年5月，ISBN 978-7-53257805-4。 3.熊月之著，《西学东渐与晚清社会(修订版)》，中国人民大学出版社，2011年3月，ISBN 978-7-300-12958-7。 4.[美]维克多·帕帕奈克著，周博译，《为真实的世界设计》，中信出版社。 5.袁熙旻著，《中国艺术设计教育发展历程研究》，北京理工大学出版社，2003年7月，ISBN 978-7-810-45904-4。
汉字的视觉开发研究			韩绪、曹锦炎	1、外语(英、日、德、法任选) 2、专业研究能力考核(1) 3、专业研究能力考核(2) 4、综合面试	2	1.王受之著，《世界现代设计史》，中国青年出版社。 2.[美]维克多·帕帕奈克著，周博译，《为真实的世界设计》，中信出版社。 3.[法]米歇尔·福柯著，莫伟民译，《词与物：人文科学的考古学》，上海三联书店。 4.[美]凯文·凯利著，张行舟等译，《失控》，电子工业出版社。 5.[法]罗兰·巴特著，李幼蒸译，《符号学原理》，中国人民大学出版社。	
130100 艺术学理论	艺术管理与教育学院	艺术教育研究	范凯熹、翁震宇、李梅、何士杨	1、外语(英、日、德、法任选) 2、专业研究能力考核(1) 3、专业研究能力考核(2) 4、综合面试	3	1.潘天寿，《中国绘画史》上海人民美术出版社，1983年版。 2.范凯熹著：《设计艺术教育方法论》，岭南美术出版社，1996年版。 3.李梅著《艺术考察与采风》上海交通大学出版社，2014年版。 4.阿莱斯·艾尔雅维茨主编：《全球化的美学与艺术》，四川人民出版社，2010年版。 5.[美]艾迪斯·埃里克森著，宋献春等译：《艺术史与艺术教育》，四川人民出版社，1998年版。	

学科专业代码及名称	院(系)名称	研究方向名称	招生导师(组)	考试科目	拟招生计划数	主要参考书目
130300 戏剧与影视学	影视与动画艺术学院	影视、动漫理论与实践研究	常虹、苏夏、周诗岩	1、外语(英、日、德、法任选) 2、专业研究能力考核(1) 3、专业研究能力考核(2) 4、综合面试	2	1.《中国动画艺术史》，孙立军、张宇主编，海洋出版社，2007年。 2.《动画的时间掌握》，[英]哈罗德·威特克等著，陈士宏等译，中国电影出版社，2012年。 3.《中国文化要义》，梁漱溟著，学林出版社。 4.《故事：材质、结构、风格和银幕剧作的原理》，[美]罗伯特·麦基著，周铁东译，天津人民出版社，2016年。 5.《认识电影》，[美]路易斯·贾内梯著，焦雄屏译，世界图书出版公司，2007年。
		影视策划与理论研究	刘智海、张献民、陈晓云、Stephen Mary(雪美莲)	1、外语(英、日、德、法任选) 2、专业研究能力考核(1) 3、专业研究能力考核(2) 4、综合面试	1	1.《导演思维》，[美]肯·丹西格著，世界图书出版公司，2014年。 2.《电影的观念》，[美]斯坦利·梭罗门著，中国电影出版社，1983年。 3.《电影的创作过程》，[美]约翰·霍华德·劳逊著，中国电影出版社，1982年。 4.《视听：幻觉的构建》，[法]米歇尔·希翁著，北京联合出版公司，2014年。 5.《电影的本性——物质现实的复原》，[德]齐格弗里德·克拉考尔著，中国电影出版社，1981年。

注：1.“※”号招生导师将发生变化，请考生谨慎报考。2.“*”括号中计划数为我院帮扶浙江理工大学教师培养定向计划。3.英语参考书目：《新编大学英语》三、四册(第二版)等，外语教学与研究出版社出版；日语参考书目：《标准日本语》初级本上、下册，中级本上、下册。4.选考德语、法语的考生必须具有相应语种硕士学位外语水平，进校后学位外语自学。5.同等学力者须加试覆盖本专业研究方向理论知识和思想政治理论两门科目。参考书目：《古文观止》，中、外美术史，《2019年考研政治大纲思想政治理论考试大纲解析》。